

کاوانِ حسرت



حسرتِ شروانی

BOOK RECEIVED

1915 231
J 2 20
22 11

81
270



W. H. 30/6/1962

CHECKED

24.5.02

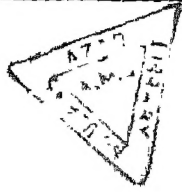


M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27811

Handwritten signature



بسمہ سبحانہ تقریب و تذکرہ

(افتر خامہ مولانا محمد عبدالشاد خان شتر علی)

انقلاب کشیدہ نے دوسری چیزوں کی مانند ہندوستان کی ادبی زندگی پر بھی اپنا پورا اثر ڈالا۔ دوسری اساتذہ وقت کی طرح غالب جیسے بگڑے روزگار فاضل کی شاعری بھی اس حادثہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ انکی شاعری کے دونوں دوروں پر نظر ڈال جائیو۔ پہلو خود اندازہ ہو جائیگا کہ فزولیت و یا یوسی کہاں ہے اور امید و حوصلہ کہاں! باطل اسی طرح جیسے ۱۷ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستانی مسلمانوں پر ایک خاص قسم کا خوف و ہراس اور سرکشی و بیزاری چھا گئی ہے اور انکی زندگی کا ہر شعبہ جڑا دھکے ملیں عرصے میں اس اچانک انقلاب کی تیرے ستمبر کشیدہ کو بڑھی اس بہادر لیکن عیش و عشرت میں پڑ جائیو۔ انکی قوم کی یہی حال ہو چکا تھا۔ خواجہ الطاف حسین حالی کا مستحسن قوم کا صحیح نقشہ ہمارے سامنے پیش کر رہا ہے۔ ہمارے شعراء شاہزادگان و امراء غلط فہمی کی مجالں کی پہلے ہی سرور تھی جو ہو گئے تھے عیش و عشرت کی گودوں میں پلنے ملے شاہزادے دنیا و مافیہا سے بیزار ہو گئے۔ وہیں ہمانہ وطن اور ناقہ دیہی کی تافیس۔ یابی میں اپنا وقت گزار رہے تھے۔ گرد و پیش حاضرین و بے شاخوں کے سامنے یہی ایک موضوع بحث رہ گیا تھا۔ انقلاب کشیدہ کے بعد فزولیت نے بھی جگہ لی۔ اب شعراء کے دو ہی مقصد زندگی رہ گئے تھے یا تو حالی کی طرح قوم کی بے بسی، بلا علی اندر افسردگی کا رونا روئے ہیں یا بادہ و ساغر، شمع و دیو، نگل و بیل، طور و موسیٰ، اوتیس و بلی کی حکایتوں میں اپنا جی بیلایا۔ اور سچ و واعظ کی بگڑی اچھال کر لینڈ اپٹھ میں "تقیض" کا موقعہ ہم پہنچا۔ دلی اور قلعہ کے رستوں کا ابتلاخ دوسرے مکان کر رہے تھے اور امیر و داروغ کی شاعری کا ہندوستان میں ہر طرف ڈھنگ رہا تھا۔

کاروان حسرت کا ابتدائی دور زندگی اسی ماحول میں گذرا۔ انقلاب کشیدہ کے چند سالوں کے بعد ہی انکی پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو تہی طور پر سپاہی تھا اور جی لحاظ سے قوی و حکمرانی کی گود میں صدیوں سے پرویش پارہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ان تمام چیزوں کا اثر طبیعت پر پڑتا ہی چاہئے تھا۔ چنانچہ ہم انکی شاعری میں بھی وہ تمام چیزیں پاتے ہیں۔ جو اس دور کے دوسری شعراء کے کلام میں نظر آتی ہیں۔ آپ نے سب سے پہلے چند اشعار ۱۳۱۳ھ میں انیم نمبر کے طوفانِ ستمنا تر ہو کر ۲ سال کی عمر میں مولویوں کے جن کو کراچ ۶۴ سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ ان اشعار سے جہاں شاعری کی مصروفیت کا پتہ چلتا ہے وہیں اس دور کی زبان کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

ہم بیکوں سے بغضِ فلک کو کس قدر
اک تھی نمودِ قبر سے بھی ڈنڈا دیا

عزیز نگہ ہزار رُسیوں کا ایک تھا
کیا جانے تلک نے لے سکوں بہا دیا
تھے آمیدہ اس میں یساں نیکذات
حاکم کوجن کی ہڈی نے دل سے بھلا دیا
داؤد خاں دغان زماں خاں باصف
کسری کوجن کے عدل نے گویا جلا دیا
وہیل کے عیش چھوڑ کے سوئے تھے قبر میں
لے چرخ تو نے ان کو وہاں بھی جگا دیا
اسی سال کا بہ شعر بھی اسی دور کی زبان کی یاد دلانا ہے۔

یاد بخنی دل میں نری آہ بولوں پر جاری
لطف کیا باغ میں جا بے تری میں ڈبایا
دو ایک شعر اور بھی اسی دور زبان کی یاد کا نظم چڑھے

پوچھتے ہیں حال زار مرا دیکھ دہ صنم
ہو کس جفا سرشت کے پالے بڑے ہوئے
ہاؤ دامن تیرے دل کی ستریں نہیں نہ کچھ
میرے ہدم قبر میں جھکوتا کھٹنے لگے

تخلص ابتدا میں عذرائے سخن کی فریفتگی نے دامن تخلص رکھا دیا تھا، فریفتگی کے لئے حسرت و ارمان کا ہونا بھی ضروری ہے اس لئے اس راہ میں پختہ کاری کے بعد حسرت تخلص رکھا۔

یہ کچھ اشعار ابتدائی دور شاعری کے نقل کئے گئے تاکہ ہمدرد ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ البتہ ایک شعر اسی ۱۳۰۱ھ کا قابلِ داد ہے جو بار بار پڑھنے سے بھی لطف میں کمی نہیں ہونے دیتا۔

ہم پائمال ہجر عدد کا بیابان وصل
لے چرخ دوں نواز، ستم کی ہوا نہ تھا
شکوخی حسرت بھی دوسرے شعراء کی طرح اس زمانے کی روش پر چلے اور گو اس دور میں اس قسم کی شوخی
نازیبا معلوم ہوتی ہو لیکن اس وقت کا بڑے سے بڑا متین اور زاہد خشک شاعر بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھا، شوخی ملاحظہ ہو۔

اشادہ صاف کرتی ہو کسی سینے کی مووئی
کہ جس جن قدر سنا اسی کانٹوں میں لولی ہو
حصولِ مدعا اب کوئی دل کی بات ہو حسرت
نگاہیں لچکی ہیں گفتگو و مطلب کی ہولی ہو

وصل کی شب ہائے وہ کہنا اترا
مجھ کو حسرت تو نے رسوا کر دیا
چومتا ہوں خود اپنے لب حسرت
کس کے بوسے کا ہے اثر باقی

حسرتیں ل کی نکل جائیں راتوں کا ش
ایک ہی رات کو مل بیٹھے ہم تم با ہم
شب کو کتنا بغیر میں سویا کئے جو آپ
میں خواب ہی میں آپ کے بوسہ بیابا گیا

مر گیا ہم اب تو ہٹ پوری ہوئی
لومری جہاں اب تو کہنا ہو گیا

قنوطیت جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں کہ ۱۸۷۱ء کے بعد مسلمانوں پر عام طور سے خوف و ہراس اور ایویسی واضطراب
چھا گیا تھا اس کا اثر شعر اکیسے کام پر بھی پڑا حسرت شروانی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔

۱۳۰۶ھ

۱۳۰۷ھ

۱۳۰۸ھ

کچھ نہ دیکھی ہم نے تاثیرِ فضاں | رونے رونے اک زمانہ ہو گیا
 گئے وہ دن کہ اپنا آشیانہ تھا صحنِ گلشن میں | نفس سوچا تک لیتو ہیں کبھی انتہی بیاں کو
 کدھر ہیں کیا فی و ردی و دغلی | جہاں سے اُٹھے خاندان کیسے کیسے
 تھا کبھی ادب پر توجہ و جلالِ مسلم | ہے زبانوں پہ فقط اب تو حکایتِ نیری
 کبھی کبھی قوم کو ناصحانہ انداز میں اُبھارنے کی بھی کوشش کی ہے۔
 قدموں پر شاہِ دیں کے جوتے کا سر ہمارا | تپ دج پر ہمارا جاہ و جلال ہو گا
 غیروں کی کھٹکاسی باقی رہے گی لبِ تک | ابرو کے بل کی کبھی اپنا ہلال ہو گا
 سر پہ ہیں جہلائے آہن کی زیر پا بھی | جس کو کمال ہو گا، اُس کو زوال ہو گا
 ہو کج ہو کج فرصت کچھ کام کر دکھاؤ | اوروں کے ہاتھ میں کل بیہ و بال ہو گا
 تقویم سال نو میں ہو کاش وہ گھڑی بھی | حسرتِ ددوں کو چل چہلِ صال ہو گا

ندرتِ خیال و شکستگیِ زبان | اب ایسے چند اشعار بھی ملاحظہ کیجئے جن میں زبانِ ندرت خیالِ روانی اور شکستگی کا پورا پورا مظاہرہ ہے۔ ان میں سے بعض اشعار پر دوسرے دھننے کو بھی چاہنا ہے۔

آئینہ بیکہ تصویر، نگاہِ مشتاق | جسے دیکھا تری غفلت میں وہ حیراں بھلا
 حسرتِ یاس کا انبوہ فضاں کی کثرت | میں تری نرم سے کیا باسر دساں بھلا
 حینِ روز افزوں کی جلوی مرغِ خضبے دلیرا | کس طرح ہر روز حسرتِ دل نیا پیدا کروں
 وادیِ عشقِ تیری خار پیہرِ سو گلِ منتہاں | اُس ہی ٹرے کے مزاجِ تخی کو دشتِ نیری
 جیا، نازِ پندارِ رعب و تعساف | تمھارے بھی ہیں پاسبان کیسے کیسے
 ہر گراں جاں کو ہے شوقِ جنسِ درد | کس قدر مستانِ سودا ہو گیا
 دل سے رخصت ہوں سب متائیں | وہ سراپا حجاب یاد آیا
 پھر کسی کی گلی کو جہانِ ناہوں | دلِ حنا نہ خراب یاد آیا
 گھو مناسے جوشِ دشت میں مثالِ چرخِ پیسر | تیرے در پہ جا کے دم لبتا جو ہوتے سر کے پاؤں
 میری آنکھوں میں یہ پھرتا ہی جاں جاناہوں میں | مجھ کو جیت ہے کہاں کہاں تیرے ٹھہر کے پاؤں
 قدمِ نیرا تو دم میرا، یہی آباد رکھتے ہیں | شبستانِ کو بیابان کو چن کو بیتِ احزاں کو
 ایک ہی کا حسنِ جلوہ بنا کو میں ہیں | دوسرا تو جب کہوں جب سراپا پیدا کروں

حسرت نے غزل کے علاوہ دوسرے اصناف سخن پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ حسرت نامہ، چاندنی رات، برسات، اور تصویرِ عبرت، چائلیں بھی زیب دیوان ہیں بعض قطعات بھی لکھے جو مصلحتاً خارج کر دیئے گئے تصنیف و تالیف، مطالعہ کتب، اور تنظیم امور ریاست نے شاعری کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوئے۔ مددِ العمر کا حاصل یہ بنی جز کا مختصر دیوان اُردو ہے اور تقریباً اتنا ہی دیوان فارسی ہوگا جو اس کے بعد طبع سے آراستہ ہو کر جلد شائقینِ ادب کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ حسرت کی شاعری ”حمیفہ“ کے بطور رہی جس طرح مختلف کھانوں کے ساتھ ضعیفی لطف کا سامان جیسا کہ دینی ہے اسی طرح حسرت کی شاعری جو جم افکا اور کثرتِ کار کی سرگزشت کو در کرنے والی رہی لیکن جو کچھ کہا ہے وہ فنی مقام، اور حشو و زوائد سے پاک و صاف ہے۔ بہت کتے اور رطب دیا بس سے دیوان کا ضخیم ٹرہا دیتے۔ اس سے یہ کہیں بہتر ہو کہ کم کہا لیکن چچا تلا کہا۔ اس سے ایک بڑا فارہ یہ ہوا کہ مرتب کو انتخاب کرنے کی زحمت سے بچا مل گیا۔ اب یہ دیوان بلندِ حیلہ جوہری کی ایسی دکان ہے جس میں کوئی کم قیمت اور ناقص موٹی نہیں ہے بلکہ بیش بہا اصل و جواہر کی چمک دمک شاہِ دجہری دلوں کو قدر دانی پر مجبور کر رہی ہے۔

کسی فاضل کا مقولہ ”الشعر آخر العلوم“ اہل فن میں مشہور ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر حسرت کے اشعار پر نظر کی جائے تو اس کا صحیح مصداق ثابت ہوں گے۔ ہندوستان کی یکصد سالہ مستقل غلامی نے اس مقولہ کو ”الشعر اول اہل“ میں تبدیل کر دیا تھا۔ ہر جاہل شاعرین چکا تھا بلکہ ہمہ دانی کے اصرار نے نہ صرف مطلق جہل بلکہ جہل مرکب میں اسے مبتلا کر دیا تھا۔ غلاموں کے لئے بیکاری کا مسئلہ اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا کہ غلامی کی زنجیریں کتنی جبر و جہد کے بجائے فضولِ شعر کوئی ہیں وقتِ عمر بیکار گزارا جائے۔ اسی لئے ہر لوہا ہوس کے شعر پرستی شعار بنا لینے کی وجہ سے ”آہرے“ شیوہ اہلِ نظر پر نگاہ رکھتے ہوئے آزاد و حسرت جیسے فاضل اس ”جنسِ اذراں“ پر سے کنارہ کش ہو کر اس ادبی سے ملحقہ ہٹ گئے یہی وجہ ہے کہ آزاد کا اتنا مرہا یہ بھی نہیں مل سکتا جتنا حسرت کا ذخیرہ مل گیا ہے۔ اور حسرت کا ۶۴ سال کا ذخیرہ بھی ۶۴ صفحہ کو پُر نہ کر سکا ہے۔

حسرت نے دو فی شاعری کی تکمیل استاد وقتِ ہنسی امیر احمد دہلوی سے کی مروجہ کی وفات سے بعد یہ خصوصیت کے جانشین جناب حلیل، استادِ سلطان دکن، اور علامہ شبلی نعمانی سے دادِ سخن لینے پہنچے۔

حسرت کے اشعار کا دوسرے مشاہیر کے اشعار سے موازنہ بھی کیا جاسکتا ہے اور بعض اشعار پر بہت کچھ لکھا بھی جاسکتا ہے مگر اس کام کو کسی دوسرے صاحبِ نظر اور ماہرِ ادب کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایک ایسے سامان پر جو حق اشعار پہنچے گا تو کوئی نہ کوئی انگلیں بہارِ دامن بھرنے کی کوشش ہی کرے گا۔ پھر اس مختصر مقدمہ میں ہنسی گجانش کہا

نکلی سختی تھی کہ درخشِ ظلم کو بولا تاں کا موقعہ دیا جاتا۔

ہم نے حسرت کے چند اشعار ایسے بھی نقل کر دیئے ہیں جو گذشتہ دور سخن کی یاد دلاتے ہوئے شوخی کی آخری حد تک پہنچ گئے ہیں۔ اب حسرت کا کیا مذاق ہے یہ مضمون "اردو غزل" کے آخری دو ٹکڑوں میں ملاحظہ کر لیجئے۔ یہ مضمون جو ہم شامل دیوان کر رہے ہیں رسالہ اردو سے معنی کا پور میں رجب ۱۳۸۲ء ماہ اگست ۱۹۶۱ء شائع ہو چکا ہے جسے ۴۴ سال کا عرصہ ہو تا ہے حسرت اپنے بتائے ہوئے اہول پر کہاں تک کار بند رہے ہیں اس کا پتہ غزلوں پر پڑے ہوئے سن و سال سے چل سکے گا۔ یہ مضمون کس قدر جامعیت سے لکھا گیا ہے اور کتنے ادوار ماضیہ پر اخصار کے ساتھ اس میں انصاف ہو گیا ہے اس کی داغ و خاں حضرات ہی دے سکتے ہیں۔ اب سے دو سال قبل نینگ شروانہ کتب علیحدہ کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۹۶۰ء میں، میں نے مجلس انتظامیہ کی استدعا و اصرار پر نواب صدر یار جنگ بہادر، پریک ایک مقالہ پڑھا تھا جو مجھے نہایت علیحدہ (جزوی شائع) میں شائع ہو چکا ہے۔ جس نے کلام حسرت کے متعلق اس میں یہ اظہار خیال کیا تھا۔

"اردو فارسی کا علیحدہ علیحدہ ذخیرہ کلام دیوان کی ترتیب پر عیب گنج کتب خانہ میں موجود ہے، خدا کرے یہ ادبی جواہر پارے اشاعت پذیر ہو کر جلد از جلد ادبی لٹریچر میں قیمتی اضافہ کریں۔ موتی صدف سے کھلی کر ہی حقیقت و شہرت حاصل کرتا ہے موتی صدف میں بھی موتی تھا رہتا ہے مگر نہ تو اپنی آب و تاب سے دنیا کو جگمگا سکتا ہے نہ دنیا اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگا سکتی ہے"

خدا کا شکر ہے کہ زیادہ عرصہ نہیں گزرے پانچ ماہ کے اردو پوری ہوئی اور کاروان حسرت نے منزل شاعت پر اگر قدم لیا۔

حسین الفاقی امام الہدیہ مولانا ابوالکلام آزاد کا سن ولادت ۱۳۰۵ھ ہے اور زمیل خیال کی پہلی غزل بھی ۱۳۰۵ھ میں ہی کی گئی ہوئی ہے جسے خبر تھی کہ ان دونوں نومولودوں میں کوئی رشتہ خاندانی بھی نہیں تھا اس لیے گا اور پورے ساٹھ سال کے بعد صاحب اولاد مولوی راشعار، "کاروان خیال" اور "خبر خاطر" کا "صدیق کرم" ہو گا۔

ولادت و تعلیم حسرت شروانی ۱۳۸۳ھ مطابق ۱۸۶۳ء و ۱۸۶۴ء کے درمیان کو اپنے آبائی قلعہ میں بمبئی پورہ ضلع علیگڑھ میں پونہ تھانہ صبح کتب خانہ میں آئے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کو صرف ۱۲ سال گزرے تھے، سلطان لڑی پر عام طور سے جورو یا یوسی جاری تھی، آپہنچے اسی ماحول میں آنکھ کھلی، عقیدہ ہوا تو عمر جیسے سخن خاں نام رکھا گیا، ہوش نہ تھا تو خاندانی رواج کے مطابق مولوی سید حسن، پڑا۔ پوری سے لے کر سیم اشاد، اگر لڑی،

لے موصوف کا ذکر تذکرہ کا ملان رموز مولفہ حافظہ علی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ منشی امیر احمد خاں ہیں بھی موجود ہے ۱۲

سے عہدہ صدرالعدوری سے سکندری کے بعد رج و زیارت کے لئے اجاب و اعزاء کو لئے کرجا زندقہ سا جانا ہوا۔ مولوی غلام محمد پنجابی نے تعلیم عربی کے زمانے میں ماسٹر عبدالرشید خاں ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمدن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۸۸۷ء تک جاری رہی ۱۸۸۸ء میں باقاعدہ آگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہشتم میں داخلہ ہوا۔ ۱۸۸۹ء تک تعلیم جاری رہی، تعلیم اسکول کے علاوہ مسٹر ورین ہیڈ ماسٹر اور مسٹر کاکلی سکول ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ آگرہ سے علی گڑھ آکر مسٹر ہورسٹ ہیڈ ماسٹر محمدن کالج ہائی اسکول اور مسٹر کیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے ادب پڑھنے اور کھینے کی مشق کی، چونکہ تعلیم عربی پر پوری توجہ مرکوز نہ رہی اس وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔ سیاقی (بطریقہ حساب کا خدات ریاست) حبیب اللہ خاں ساکن بھیکن پور و حبیب گنج سے سیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔

خانہ دان حسرت خاندان شروانی کے چشم و چراغ ہیں جو لودھی اور غلڑی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ سلطان بہلول لودھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی جن کا خطاب مسند اعظم تھا، مورث اعلیٰ ہیں، عمر خاں غلڑی کے خاندان میں کئی پشت تک سلاطین لودھی کی وزارت غلطی قائم رہی۔ ان کے لڑکے محمد خاں شروانی نے ۱۵۲۵ء میں ابراہیم لودھی کے زمانے میں علی گڑھ کا مشہور مضبوط ترین قلعہ تعمیر کرایا جو اب مٹا کر محلہ بالائے قلعہ کی شکل میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس کا نام محمد گڑھ رکھا تھا۔ شیر شاہ سوری کے عہد میں شروانیوں کا اقتدار ہوا، شیر شاہ کے ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اور چاروں بادشاہ کے اخراج سے منغل سلاطین بچھاؤں کے مخالف ہوئے اور فرج سے خارج کر کے آلو آوارہ کر دیا، اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں پٹھان دہلی سے نواح علی گڑھ میں آئے اور زمینداریاں قائم کیں۔ حسرت کے پردادا محمد باخاں شروانی بڑے نامور بزرگ گذرے ہیں، جو دودھ سناوت اور شجاعت و بہادری میں دور و نزدیک مشہور تھے۔ شروع صدی انیسویں میں علاقہ بائیں۔ اور چوراسی پر مستقل قابض و متصرف ہوئے۔ ۱۲۳۵ھ میں ج و زیارت کے لئے جاتے ہوئے بڑودھ کے مقام پر رحلت ہوئی، وہیں مدفن ہیں، حسرت بھی قبر پر فاتحہ پڑھنے کی سعادت حاصل کر آئے ہیں، ان کے بڑے لڑکے حاجی محمد داؤد خاں تھے جو نواب بہادر محمد منزل اللہ خاں شروانی کے دادا تھے، یہ اپنی دینداری، فیاضی اور کتبہ بروہی میں مشہور تھے، ۱۲۸۵ھ میں عالم جاودانی کو کوٹ کیا، شاہ مقبول عالم مارہروی نے قطعہ تاریخ لکھا۔ ”ہم گئے داؤد خاں جنت مکاں“ مصرع تاریخ ہے۔ اسی قطعہ کا ایک شعر یہ ہے۔

دیکھئے کیا حال بھیکن پور ہو

اس جگہ تھے دین و دولت تو امان

ان کی صداقت و دیانت کا اس قدر شہرہ تھا کہ لارڈ ولیم بینٹنک گورنر جنرل ہندوستان کو آگرہ کا صدرالعدوری

مقرر کیا۔ اس وقت ہندوستانیوں کے لئے یہ عہدہ معراج کمال تھا جب تک عہدے پر رہے کسی مسلمان کی ہونے کی ڈگری مسلمان پر نہیں کی، مجھ کے دن بعد نماز جمعہ اجلاس پر چلے گئے تھے کچھ عرصہ بعد مسیحی ہو کر ۱۸۴۵ء میں ج. و. زیارت کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے۔ بہادر کی وجہ سے کایہ عالم تھا کہ علیگڑھ کا انگریز ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ جو موصوف کو حاجی بابا کہتا تھا اور نہایت درجہ عزت کرتا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے پرمجول دور میں جھک کر پورے بل پر آکر بیٹھ جاتا ہے، موصوف ملنے گئے اور اپنے دو بھتیجیوں محمد تقی خاں صاحب (والدہ حسرت شردانی)، ہادی مارغا صاحب رئیس دادول، اور ایک بھائی فضل محمد خاں صاحب رئیس دتاؤلی کی سفارتیں کی یہ تینوں عزیز مراد گڑھ جنٹ کے رائفیل کی دستیابی کی بنا پر گرفتار کر لئے گئے تھے، اگرچہ میں جب اس کا ہنگامہ لڑا گیا تھا تو سامان میں رائفیل تھا جو ان میں سے کسی نے حاصل کر لیا تھا۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے رہائی کی گنجائش کو تسلیم کرنے سے معذرت کی تو خاں صاحب نے یہ توفیق یزدی لاجول ولاقوۃ الایمان پڑھتے ہوئے فرمایا کہ شیطان نے مجھے مراد دھوکا دیا۔ اگر میں اتنی حاجت سے اپنے پروردگار سے عرض کرتا تو وہ ضرور سننا یہ کہہ کر اللہ کریم علیہ بیٹے۔ خدا سے رجوع کیا اور بفضل یزدی تینوں رہا ہو گئے۔ اسی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے ہنگامہ میں خاں صاحب بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک لہیا چوڑا انگریز برابر کے کمرے سے داخل ہوا مجسٹریٹ نے تعارف کرایا، ان کے ریل نے خاں صاحب کے چہرے کے نیچے تلوار دیکھ کر مٹھ بنا کر کہا کہ ”تم نے پٹھان کی تلوار بہت دیکھی ہے“ خاں صاحب برسن کر آگ بگولہ ہو گئے اور تلوار سونت کر کھڑے ہو گئے اور کہا کہ دیکھ پٹھان کی تلوار! مجسٹریٹ گھبرا گیا اور گزیریل کو نورا وہاں سے بھاڑ دیا اور خاں صاحب سے کہا کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ فائنل میں اس کے سامنے بیوی بچے مار دیئے گئے ہیں اس کا دلع ماؤف ہے بڑی مشکل سے خاں صاحب کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔

حسرت کے جدِ امجد محمد خان دتاؤلی خاں امور ریاست ہیں، امیر اور شاہ عبدالنور، نیر محمد شہ دہلوی سے بیعت تھے مولانا شاہ محمد اسحاقی محمد شہ دہلوی سے مسائل البین رسوم شادی و عہد سے متعلق لکھا، کر شردانی خاندان کی اصلاح کی جو ایک صدی سے اس تک قائم ہے حسرت کے والد ماجد محمد تقی خاں صاحب نے انتظام ریاست برادر گرامی محمد عبدالخالص صاحب کے سپرد کر کے کھینک پور سے چار فرلانگس کے فاصلہ پر جانب مشرقی موضع کھلاؤلی میں ایک بلند مقام پر گڑھی بنوائی جو فرزند دہندہ کے نام پر حبیب گنج سے موسوم کی اور وہیں سکونت اختیار فرمائی۔

”تظیم امور ریاست“ حسرت کی تعلیم کا سلسلہ ۱۸۹۹ء مطابق ۱۳۱۸ھ میں ختم ہوا۔ گھر آکر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا، علاوہ ہر دہائی میں اکثر بیام رہا۔ عزم کی نگرانی رہی، کاشتکاروں کی آراہنی اور اسکے پیداوار دیکھے، کچے کے کھیتوں کی مساحیں کیں، ریل کا کادو بار ورج پر رکھا۔ اس کی کاشت کرائی، مال تیار کر لیا، بھوکے کھلتے بھی، خود بھی ایک تہہ اسی سلسلہ میں کاشت کا سفر کیا، ۱۹۵۷ء مطابق ۱۳۷۶ھ میں والد مرحوم کے انتقال کے بعد بھی عزم کی نگرانی میں کام

مثل سابق جاری رہا۔ ۱۹۷۶ء مطابق ۱۳۲۵ھ میں اثنا عشر جہاز میں مراجعت کو وقت جدہ پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی۔ اس وقت اعزاء و حکام کی مختلف مشاورت کے بعد کل مشترکہ ریاست کا کام حسرت کے سپرد ہوا۔ عم محترم نے سوئی ڈھن تین لاکھ ریاست پر چھوڑا تھا جس کا سود ۹۰ اور ۱۰۰ لاکھ روپیہ برادر عزاد عبد الجلیل خاں کے ذمہ تھا، حسرت نے اپنی منیظر لیاقت و فراست سے نہ صرف یہ کہ سارا خرچہ چھ برس میں ادا کیا بلکہ وہ تمام امور پر جو عم محترم اپنی فیاضی و سیرجینی سے عربی و غیر عربی مدارس اور خدمت اہل حاجت و غیرہ پر صرف فرماتے تھے بدستور جاری رکھے بعد میں نواب بہادر محمد منزل اللہ خاں کی ثالثی میں یہ مشترکہ جائداد تقسیم ہوئی۔ نواب صاحب نے اپنے فیصلہ ثالثی میں حسرت کی دیانت و لیاقت کا اعتراف کیا بعض جائدادیں جن رکھ کر سودی خرچہ اپنے پاس ہی ادا کیا اور اپنا خرچہ بلا سود و محنت مدنی سوزیزہ و ریزہ وصول کر کے جائدادیں و اگزار کیں اس خدمت خلق میں ایک لاکھ خرچہ سودی مزید ادا کیا۔ دیلوٹوں میں مسلمان، سنی، شیعہ اور ہندو بھی تھے۔ اپنی ذاتی جائداد کا انتظام اس طرح کیا کہ اس میں وافر اضافہ ہو جس کی قیمت کم و بیش ۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔

تعمیل اشواق حسرت کی زندگی تمام تر والد ماجد و عم محترم کی تربیت کی زیریں منت ہے۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بوٹ، لکڑی، ورزش، گنتی اور بندن کے شکار کا شوق تھا۔ ان تمام چیزوں میں حسرت نے بھی دخل پیدا کیا، آج بھی ۸۰ سال سے مجا و زعمر ہو جانے پر قدم فادے ہی سے پڑتے ہیں۔ والد مرحوم کو اردو ادب سے بھی ذوق تھا، شروع میں حسرت کو غالب کی انشا و اردوئے معلیٰ پڑھنے سے لے کر غایت کی اسی سے ادبی ذوق کی نشو و نما ہوئی۔ موصوف نے ”سرایاے عشق“ فراہم کر کے شائع کرائی تھی جس میں سر سے پاؤں تک تمام اعضائے منقلب اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے اس کا قلمی نسخہ کتابخانہ حبیب گنج میں موجود ہے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء سے قبل اور بعد دہلی جاتے، وہاں کے عمائد مشلاً مفتی صدر الدین خاں آزرہ اور حکیم احسن اللہ خاں وغیرہا سے ملنے کا اتفاق رہتا، اس وجہ سے خور و نوش، نشست برخواست، لباس ذوق صحبت میں پورا اثر دینی کی صحبت کا تھا۔ حسرت جہاں ادب آردو، شکار، لباس خور و نوش اور فنون مردانہ کا شوق والد مرحوم کی تربیت کا نتیجہ ہے اور علم عربی کی تحصیل، انتظام ریاست اور مذہبی پابندی عم محترم کے فیض صحبت کا ثمرہ ہے۔

والد مرحوم کے عطا کردہ نسخہ ”اردوئے معلیٰ“ میں حسرت ہیں وہ شوق مطالعہ کتب پیدا کیا کہ رفتہ رفتہ اس نے تقریبات ہزار کتابوں کا ذخیرہ جمع کرادیا، جن میں دو ہزار سے زائد قلمی نسخے ہیں، ان میں بعض نادر الوجود، بعض اہم خصوصیات کے حامل اور بعض عظیم المثال ہیں۔ مولانا ابوالحسن علی Nadwi کے تذکرے میں سرباب تذکرہ تحقیقات کے مطابق اس کا دوسرا نسخہ دنیا بھر میں کہیں نہیں ہے۔ یہ کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہے۔ اس میں ایک نسخہ بھی صرف دیا جانا جائز ذریعہ حاصل کیا ہوا نہیں ہے اور صرف حسرت ہی کا جمع کردہ ہے۔

ایک متقل عمدہ عمارت میں محفوظ رکھ کر کثرت مطالعہ کی حیرت کو صاحب تصنیف و تالیف بھی بنا دیا بیسیوں مبالغہات ہیں جن میں علم و سلف اور تائید علم کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ ابھی حال میں مقالات شروانی کے نام سے قریباً پانچ سو صفحات کا مجموعہ مضامین شائع ہوا ہے جو حقیقت میں چلستان علم ہے جس میں ہزاروں ختم کے رنگ رنگ بھول کھلے ہوئے ہیں۔ اس مجموعے سے حسرت کی وسعت نظر، کثرت مطالعہ، انتقامت خیال، پختگی ذہن اور اصابت رائے کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

قیام حیدر آباد انواب فیصلت جنگ مولانا ابوالحسن خاں کی رحلت کے بعد میری ۱۸۶۱ء مطابق ۱۳۳۶ھ میں حیدر آباد (دکن) میں عداوت، امارت شرعیہ کا عہدہ نظام سرکار کی طرف سے پیش کیا گیا اور ۱۳ سال تک منصب اللہ رہ کر خدمات شرعیہ انجام دیں ۱۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو استعفا دیا۔ ۱۴ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۹۱۲ء کو انواب صدیار جنگ بہادر کا خطاب سرکار نظام کی طرف سے ملا۔ حیدر آباد سے آنے کے بعد حج و زیارت کی تعداد سے ۱۳۳۳ھ میں مشرف ہو کر آپ سارا وقت یا دہلی، مطالعہ کتب انتظام ریاست اور اصرار قرائت میں گزرتا ہے۔ ہندوستان کے تمام قابل ذکر تعلیمی و علمی اداروں کے رکن و عہدیدار رہے ہیں اور۔۔۔ اب بھی ہیں 'اولاد' جائیداد، ادواج، اور فراغت قلب و دماغ کے لحاظ سے خوش نصیب ہیں سفارندان شروانی کے درخشاں آفتاب اور مشاہیر ہندوستان میں ماہتاب ہیں اور اس دو نقطہ الرجال ہیں امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے "صدیق مکرم" ہیں۔ رتعا اللہ بطول بقائہ

اب تک دنیا انواب صدیار جنگ بہادر کو ایک اولو العزم رئیس پابند وضع قدیم بزرگ جید عالم بلند پایہ ادیب، ماہر علوم مشرقیہ فاضل، مذہبی نقاد، لائق مصنف اور وسیع النظر مورخ کی حیثیت سے جانتی اور چھپاتی رہی ہے۔ ان سے قریبی تعلق رکھنے والے بھی اس صفت سے ناواقف ہوں گے کہ موصوف ایک خوش گوشا شعری ہیں۔ اور یہ کہ ہندوستان کے مشہور شاعر حسرت موہانی کے علاوہ کوئی حسرت شروانی بھی ہے جو نہ صرف عمر کے سن و سال بلکہ شاعری کے لحاظ سے بھی اول الذکر سے قدیم الایام ہے۔ اور خدا جلنے یہ وصف کب تک پردہ خفا میں رہتا اگر بار بار کامیہ اصرار موصوف کو ادھر متوجہ نہ کرتا۔

محمد عبدالشہید خاں شروانی

ادارہ علمیہ محمد علی روڈ، علی گڑھ

یکم محرم الحرام ۱۳۶۶ھ مطابق ۵ نومبر ۱۹۴۳ء

اُردو غزل

غزل، نظم کا ایک ضروری جز ہے، اور جو لطف وہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشی ہے، وہ فطری یا شاعری یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیا ری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں، اور ہر پھول کی دلفریبی دہنل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیا ریوں کے دیکھنے سے حاصل ہوگا وہ ان کیا ریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہوگا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں، لہذا انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے میز پر ایک شتم کا کھانا میزبانوں کے سامنے لایا جاتا رہے کیسا ہی مزیدار کھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر مہمانوں کے چہرے دیکھئے کہ میز پر وہ تلکئی و رغبت کس آئے ہیں یا بدلی اور افسردگی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتدا، عربی شاعری کی انتہا سے جالی ہو، اسی طرح ابتدا کو اردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمہ دوش ہو۔ سچ علی حزیں اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے اساتذہ اُردو کبھی کبھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے۔ مثلاً:

فارسی سے گر فہیم بجا ناں سرا ہے گا ہے او ہم از لطف نہاں اشتہا ہو گا ہے
اُردو سے سرسری اُن سولافات ہو گا ہو گا ہے محفل غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے
اُس زمانے کے اُردو کے استاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ کنز متقدین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتبہ مدون کئے۔ اس اختلاط اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی غزل کی پیروی اُردو غزل کرے۔ اور شیراز و اصفہان کے ترانوں کی صدا دہلی اور لکھنؤ کے مشاعروں میں گونجے۔ تم اُردو شعرا کی نکتہ سنجی اور قوت بیان کی جس قدر چاہو تعریف کرو۔ لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فضل میں کامل نہ تھے۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان کے دلغہ لیکو

زبردست اور پُر قوت نہ تھے کہ ایجا و اختراع پر قادر ہوتے۔ ایجا و کا درازہ بند تھا تو تھیل کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کو علوم متعارفہ قرار دیکر اردو غزل کی شکل پیدا کی۔

غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں 'مضمون'، 'خیال'، 'زبان'، 'طرز ادا'، اردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں خط وخال، زلف و کمر، ناز و کینہ، وحشت و افسردگی، شکستگی و حسرت، منع و پرواہ، بے باک و گل، قیس و لیلیٰ، اور فرہاد و شیریں، یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اردو غزل کی بے باک بھی اتنی ہی ہے۔ خیال کی ترقی اور وسعت قوتِ دماغ کے تابع ہے جو مارت علوم سے ماہل ہوئی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ مارت علوم اردو شعرا کے حصے میں نہیں آئی۔ لہذا قوتِ خیال کے کمر نہ ہو اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان دوسرے طرز ادا! بس انھیں دو بیانیوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حتیٰ یہ ہے کہ ان کی آپ دیکھ کر جوہری حیران شدہ رہ جاتے ہیں۔ میر و مرزا سے لے کر ذوق و اسیر تک بلکہ داغ و امیر تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق ہے تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون یہ سو سائی کے تغیر سے جو اثر پڑا ہے وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے مثلاً مصحفی و جرات کے یہاں مستی اور ہندی پاؤ گے۔ متاخرین کے یہاں نہیں ہے۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اس میں بھی قریباً مٹی ہیں، لیکن یہاں سے وہاں ایک بات زاد ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہدِ رعنا بنا دیا ہے۔ جس کے جلوؤں کی انتہا نہ ہو۔ جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ افروز ہوگا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہوگا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفت روزگار ہے جو پہلے جلوہ گرہ تھا یا اور ہے مولانا، روم، عطار، سعدی، خسرو، حافظ، فغانی، شفقانی، نظیری، عرقی، ملک قنوی، ظہوری، طائب آملی، اور حزیں کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب رباعیاتِ سخن ایک ہی آسمان کے تار سے ہیں لیکن ان کے بروج و منازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و

متفاوت ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ ع

ہر یکے را آسمانے دیگر است !

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے آتنا ممتاز ہے کہ ہر ایک کو دیکھ کر میا ختہ زبان سے نکلتا ہے کہ یہ نیارنگ ہے۔ یہ خیال کی وسعت و بزرگی ان کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شفا کے کمال فلسفہ کو میر یافر دانا نے مانا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سہ ہو سکتی ہے پھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہوں گے جو لاجامی کے ممنون احسان نہ ہوں۔ سعدی کے کمال کا سلسلہ اس سرشت پر تک پہنچا کہ جو لب و جملہ علوم کے دریا بہار ہا تھا یعنی نظامیہ بغداد اعلیٰ ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چہرے سنور محشر پر پاکر رکھا ہے وہ تصوف ہے۔ فارسی غزل گو یوں میں بہت سے باکمال ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی حقیقی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شعلے جب منہ سے باہر آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائی مولانا کے روم، شیخ عطار، شیخ نعت اندولی، سید قاسم انوار داس سرزمین وہ بزرگ ہیں۔ جو نرم نس اور آئین سخن دونوں کے صدر نشین تھے۔ ان سے نیچے جیسے جیسے میں باعتبار تصوف سعدی، خسرو، جامی وغیرہ ہیں۔ ایک طبقہ وہ تھا جو اہل باطن نہ تھا لیکن قوت خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر نکال رہے تھے۔ چمکا گیا بشلا نظیری کہلائے اردو میں میر درد و علیہ الرحمۃ ایسے گہرے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت یا تہہ کھو ورنہ بہت سے ایسے تھے جن کو غالباً عشق مجازی سے بھی مناسبت نہ تھی۔

فارسی غزل کو جس پائے کے مرنے لے وہ اردو کو کہاں نصیب ہوئے میر علی شیر اور مرزا عبدالرحیم خان خاناں تو بہت اعلیٰ مثالیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار باقاعدہ مرنے لے تھا۔ عہد محمود سے زمانہ شاہجہاں تک ملک الشعراء دربار کا ایک باضابطہ رکن نظر آتا ہے۔ زمانہ واکا اثر شعرا کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اسکو دیکھنا چاہئے ہو تو فیضی، طالب علی، کلیم جہانی کو دیکھو۔ اگر کی جامعیت، بھائیگر کی رنگینی، شاہجہاں کے زہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر کہ بھان لو گے کہ کون کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مرنے نہ دلی میں ملا نہ لکھنؤ میں۔ دربار دہلی میں سخنوری تھی، حوصلہ پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربار لکھنؤ میں دولت تھی، دماغ سخن نہ تھا۔ کمال سلطنت کے زمانے میں شاعر کمال فن و شیخ

دشتِ غربت کی خاک چھانٹا پھر۔ البتہ دونوں جگہ کی سوسائٹی میں جان بھتی۔ جو کچھ ہے اُسی کی برکت ہے۔ دربارِ باندرہ اور رامپور بھی کچھ جھلک دکھلا گئے۔ لیکن تربیتِ فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔ جبراً اور خدا اسکو آباد رکھے، غالباً اس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

نصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اُردو میں خیال بہت ہی محدود اور کمزور ہے اور اسکو وسعت اور ترقی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جو غزل اردو لکھے وہ پریشان، روزگار، خیدہ، کُردلو، افسردہ، دلِ زندگی سے بیزار، بھراں نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اردو شاعر فریقہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، یوفا، ہر چائی، غرض صفاتِ مذمومہ کا مجموعہ ہو، کیا سخن سرائی، زلف کے بیچ، دمِ اُردو، ہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اسکو وہاں سے نکلنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر بحسبِ اس لذتِ درد ہے تو کیا وصل میں لطف و نشاط نہیں پھر کیوں اس کو برباد ہی رکھا گیا لازم ہے کہ جب صبح ہو تو دنیا مست ہی آئے کیا وہ صبحِ عالم امکان میں نہیں؟ جو سرور وصل سے سرشار، دماغ پر جلوہ گستر ہو۔ کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی اداس، دیکھیں جو ان آنکھوں کو نظر آئے جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈھریں گئے۔ کیا شیخ جی کی بگڑی اتار کر دھول جمانے کے سوا اور کوئی دل لگی دنیا میں نہیں رہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ جی ہی کی تلاش کرتے پھر رہے۔

خلاصہ کلام! خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جس عالم کا جلوہ دیکھے، اسی کا جلوہ دکھائے۔ ہاں آزاد خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی لگام اتار کر اسکو چھوڑ دو کہ بالوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح اُستاد چاک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیتِ آشنا اور مذاقِ خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانیکی اجازت دو۔ یہ اصرار مست کر دو کہ بڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے۔ لہذا ہم بھی اسی ہیئتِ کنڈائی سے اسی راستے پر انھیں کے نقشِ قدم پر چلیں گے۔ روشِ رفتار دیکھو ان سے، چلو ان میدانوں میں، جو تھاری نگاہ کے سامنے ہیں۔

”پائے ہر انگ نیست ملک خدا تنگ نیست“

شعراے فارس کو جو موقعے وسعت خیال کے ملتے گئے۔ اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہے۔ عہد غزنوی و سلجوقی کی معرکہ آرائیوں کی یادگار تین چشم کمال ابرو، تیز نظر، ترک چشم، فارس کی دلفریبیوں کی بہار، گلزار کے ترازے، میخانے کے لوازم، آتشکدوں کے پرکالے، ترسازادہ، مینچہ، ہندوستان کا خراج، بتکدہ، بیت و صنم، برہمن، سومناٹ، زتار، پرشکال، سنی، ہندو خیال شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (ڈتار) کیسے کیسے دل کش و دلفریب تماشے دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وجہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں ان کی پیروی نہ کریں جو میدان مغربی روشنی نے ہم کو دکھائے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان کے گل بوٹے سے ہم کا شانہ ادب کو آراستہ نہ کریں جبکہ باغوں میں صد ہا پھول دل ربایانہ انداز دکھلا رہے ہیں تو کیا سبب کہ ہم دامن خیال میں گل ویاہن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول چن کر نہ رکھیں۔ گلاب جب کینہ زنگ میں جلوہ فرما ہے تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بلبل بنے نہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ ہمارے غزل گو بھاکھاکے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اس کے مضامین لطیف کو سلیف اور تیسرے ساتھ اُردو میں لائیں۔ بھاکھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم کو آئینہ حیرت بنا دیتے ہیں۔ نقصوف کی روح اُردو غزل میں پھونکنی چاہئے۔ جو دل و دماغ اس بادۂ مرد افکن سے سرشار نہ ہوں وہ خواہ میر درد، شاہ نیاز احمد صاحب، اور شاہ تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد ہے کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو بخٹکا کر دیتے ہیں اور پانچ بنا دیتے ہیں ہرگز مسائل نقصوف نہیں اُن سے استخراج چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے امر دیرستی کا رنگ جھلکتا ہو فارغاً اور اردو غزل کا کردہ، وہ حصہ ہے جو مضامین امر دیرستی کا جلوہ دکھلاتا ہے۔ رقابت کا منہموم بھی جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر بڑھ گئی ہے کہ بے حیثی کے درجہ تک

پہنچ گئی ہے۔ ایک اور حصہ ہے جو قابل حذف ہے، یعنی شکایتِ زمانہ، آسماں کو گکابیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے میں خوار و خستہ ظاہر کرنا یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں افسردگی پیدا کرتے ہیں اور اس زمانے میں جبکہ دلوں کو ابھارنے اور ان میں امنگ پیدا کرنے کی شدید ضرورت ہے، بالخصوص ان مضامین کو یکفتم، ظلم زد کر دینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے انبیاء کی ٹوہین اور محترمانہ کی خقیقہ ہوتی ہے ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں یہ مضامین، دل میں سوءادب اور بدزبانی کی خصلت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہدینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہیئے اور جو رحمت اس میں ہو اس سے بچنے کے لئے فضول چیلے نہیں ترشنے چاہیئے۔ انتخابِ مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سلیم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہیئے۔ یہ نہو کہ خس و خاشاک کا انبار، چنستانِ غزل میں کر دیں، اور اس کی مزخرف صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔

مفسائیم آمدہ در کوئے تو ثبثاً شد از جمال روئے تو
دست بکشتا جانب زبیل ما آفریں بردست ہر بازوئے تو

کاروانِ حسرت

یعنی

دیوانِ اردو

نواب صدیار جنگ بہادر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں حسرت شروانی

مع

تقریب و تذکرہ از مولانا محمد عبدالشاہد خاں شروانی

مطبوعہ مکتبہ انوارِ اسلامیہ لاہور

بار اول

قیمت پندرہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

روایف الف

چشم ساقی کا جو ایسا ہو گیا	زندگیش شیخ صنعا ہو گیا
مر گیا میں اب تو ہٹ پوری ہوئی	لو مری جاں اب تو کہنا ہو گیا
ہر گراں جاں کو ہوشوق جس نے	کس قدر ستا یہ سودا ہو گیا
آفتِ جاں تیری قہر آلودہ چشم	راحتِ جاں تیرا ہنسنا ہو گیا
کچھ نہ دیکھی ہم نے تاثیرِ فغاں	روتے روتے اک زمانہ ہو گیا
آگئی جب یاد اُس بیدرد کی	درد سا اک دل میں پیدا ہو گیا
آمد آمد سے مرے سفاک کی	حشر میں اک حشر برپا ہو گیا
دل اڑا کر لے گئی اُس کی نظر	وہ پری رو مفت رسوا ہو گیا

دیکھ کر آئینہ وہ بت بن گئے مجھ سے بڑھ کر ان کو سکتا ہو گیا
 حسرت دیوانہ دل دیکر انھیں
 اک نے مانے کا بتا شا ہو گیا
 ہر طرح مرزا غالب دہلوی

بت بیدرد کا غم مونس حیران نکلا درد جانا تھا جسے سہنے وہ دریاں نکلا
 آنکھ جب بند ہوئی تب کھلیں آنکھیں اپنی بزم یاراں جسے سمجھے تھو وہ زندان نکلا
 حسرت ویاس کا انبوہ فغاں کی کثرت میں تری بزم سے کیا باسٹرسا مان نکلا
 خون ہو کر تو یہ دل آنکھ سے برسوں ٹپکا نہ کوئی پردہ ناکام کا ارمان نکلا
 آئینہ - پیکر تصویر - نگاہ مشتاق جسے دیکھا تری محفل میں وہ حیران نکلا
 مجھ کو حیرت ہی ہو ایک دم خست ہدم جان نکلی مے پہلو سے کہ جاناں نکلا

خوب دوزخ کی مصیبت بچے ہم حسرت

۲۱

اُس کا دار و غم وہی یار کا دریاں نکلا

چشم افسوں سارے کیا کر دیا کچھ جنوں سادل میں پیدا کر دیا

کس کے غم میں ہیں لبِ لبّاسِ خموش
 سرگزشتِ غم سنانی تھی اُسے
 کس قیامتِ فدا کی یہ رفتار ہے
 نہیں نے حالِ دل چھپایا ہتا اگر
 کس کی یہ چشمِ سنداں کا ہے فیض
 بدگمانی اُس کی کم ہوتی نہیں
 تیرے سودائی نے حالِ دلِ دل
 کیا بلا تھی آنکھ اسکی جس نے دل
 فصلِ گل کا فیض تو معلوم ہاں
 کس نے تیرے گل کو غنچ کر دیا
 بدگمان نے اُس کو شکوا کر دیا
 جس نے عالمِ زیر و بالا کر دیا
 صورتِ حیراں نے افشا کر دیا
 مجھ سا بیخود جس نے گویا کر دیا
 کس پر یارب مجھ کو نشید کر دیا
 جب کہا اک حشرِ برپا کر دیا
 اک نظر میں پارہ پارہ کر دیا
 سر میں کچھ سودا سا پیدا کر دیا

وصل کی شب ہائے وہ کہنا ترا



بھٹکو حسرت تو نے رسوا کر دیا

پھر بت بے حجاب یاد آیا
 دل میں کچھ گدگی سی ہوتی ہو
 مایہ اضطراب یاد آیا
 ہائے کس کا شباب یاد آیا

ڈھونڈتی ہیں جسو مری آنکھیں
وہ بنا شناظر نہیں آتا

سلسلہ جدید
(طرح ۱)
(دراغ دہلوی)

اپنا جیسا نظر نہیں آتا ^{میں نے نہیں}
 مرے والا نظر نہیں آتا ^{بہنو}
 وہ میٹھا نظر نہیں آتا " "
 گل رعنا نظر نہیں آتا " "
 سروبالا نظر نہیں آتا " "
 ایسا دریا نظر نہیں آتا ^{میں نے نہیں}
 وہ سراپا نظر نہیں آتا ^{بہنو}

روئے زریبا نظر نہیں آتا
لافت بہت زمانے میں
دردِ دل کی دوا ہے جسکی نظر
گل و گلشن سے کیا نسلی ہو
پھول بوڑھت ہیں گلشن میں
طبعِ موانج کے مقابل ہو
جس پر مٹ جائیگی تنہا ہے

سہ امیر خلیفہ یہ پہلا شعر محمد زکریا ہوا۔

چھان ڈالا جہان اُسکے لئے نہیں آتا نظر نہیں آتا بنہا ہوا
 جہیں حشت کے حوصلے نکلیں ایسا صحرا نظر نہیں آتا جہاں ہر دم
 ٹھک گئی تارے گنتے گنتے نگاہ ماہ سیما نظر نہیں آتا
 جہیں صورت نہ ہو نقش مراد ایسا نقشا نظر نہیں آتا بنہا ہوا

لاکھوں جلوہ نظریں ہیں حسرت
 جلوہ نما نظر نہیں آتا

س۔ ج۔ م۔ (طرح) کوئی سمجھ مہفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا
 (مرزا دارغ دہلوی)

جلوہ فرما تو ہوا صحرا گلستاں ہو گیا تو چلا منہ پھیر کر گلشن سیاہاں ہو گیا
 نور تھا عتقا صفت طلسم کردی میں ہر کے وہ جمال جانفزا شمع شبتاں ہو گیا
 ماہ کو کیا نسبت اس شمع جہاں افروز کے جکے پروانوں میں انہی مہر رخشاں ہو گیا
 اللہ اللہ وہ رخ انور کہ جکے نور سے ذرہ ذرہ ہمسیر خورشید تاباں ہو گیا
 جان و دل اسپر فلج کی بہا جس سے کفر کا وحشت کدستانِ ایماں ہو گیا

کردیا راہ وفا میں عمر کا قصہ تمام
 غنچہ باغ دہریں چنچا تو خاطر جمع تھی
 اب اب تک سرکشی زیبا نہیں سان کو
 عالم تصویر سے بالابے حسن دل رہا
 نو بہا لان چمن کو ہو مبارک عید گل
 کر دیا تھا کام ہی اپنا تو فرقت نے تمام
 ضبط کیا جیسے شوق جیسے جانگداز
 شکر شد زندگی کا خوب سا ماں ہو گیا
 جب مہن کھولا بہ رنگ لعل پریشان ہو گیا
 جب دل میں بندگی کا عہد پیمان ہو گیا
 نقش حیرت بن گیا نقاش حیل ہو گیا
 اپنا نخل آرزو تو نذرِ حیرماں ہو گیا
 چارہ سازِ دردِ دل اک لطفِ پنهان ہو گیا
 فیس دیکھا ساگیلی تو قرباں ہو گیا

سینہ حسرت کہ جو ہجر سے ویرانہ تھا
 ایک پری پیکر کے جلوہ کو سی پرستان ہو گیا

س س ج ۵ (طرح)
 (تسليم کمپنی)
 قدرِ شبِ تنہا فرقت میں ہوگی اک دل
 ہر روز ماہ ہوگا ہر ماہ سال ہوگا

حالِ دُور کا پھینا اُس مجال ہوگا
 قدموں پہ شاہِ دیں جب ہوگا سرسرا
 جب قل حال ہوگا جب قل حال ہوگا
 تپ اوج پر ہوا جاہ و جلال ہوگا

غیروں کی بھکلاہی باقی رہی کب تک
سرسرہیں جو بلا میں آئینگی زیرِ پای بھی
ہوشِ خرویدہ یارب گدہ کی کیا قیامت
ہو جائے پارہ پارہ گو تار و پود ہستی
ہے آج تنکو فرصت کچھ کام کر دکھاؤ
نقویم سالِ نویں ہو کاش وہ گھڑی بھی
ابر و کے بل کی کنجی اپنا ہلال ہوگا
جس کو کمال ہوگا اسکو زوال ہوگا
بے پردہ جلوہ فرما جب جمال ہوگا
زائل کبھی نہ دل سے تیرا خیال ہوگا
اوروں کے ہاتھ میں کل یہ سال ہوگا
حسرت زدوں کو حاصل جسمیں صال ہوگا

ہے دل میں تمنا ہو جاؤں اُس پہ قبراں
گر بن پڑا یہ مجھ سے حسرت کمال ہوگا

قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی سے شناسائی قدیم ہے۔ ایک کارڈ میں مومن کا
یہ شعر انھوں نے نقل کیا۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسماں بھی ہے ستم ایجا د کیا
میں نے خط لکھا تو یہ شعر موزوں کر کے لکھ دیا۔

کیا نصیب ہے کہ ہوں "اختر" شناس
آسماں بھی ہے کرم ایجا د کیا
۱۔ جاوی الا دلی ۱۳۶۶ھ

رہیا ص ۳۰۳ (۱۳۰ھ)

تین نگاہ یار کی برش کو دیکھنا زخموں کے منہ کھلا کر اور میں سیاکا
شب کو کنارِ غیر میں سویا کئے جو آپ میں خواب ہی میں آپ کے پوسویا کیا

(وقت طوفان نیم ندری بھیکم پور)

ہم بکیوں کو بغضِ فلک کو ہر کس قدر اک تھی نمودِ قبر سے بھی مٹا دیا
عبرت کدہ مزارِ رسیوں کا ایک تھا کیا جانو فلک نے اُسے کیوں بہا دیا
تھے آرمیدہ اسمیں میاں نیفات حاتم کو خکی بزل نے دل سے بھلا دیا
داؤد خاں و خانِ زماں خاں باصفا کسری کو جنکے عدل نے گویا جلا دیا
وہیل کے عیش چھوڑ کے سوئے تھے قبر میں لے چرخ تو نے انکو وہاں بھی جگا دیا
یاد تھی دل میں تری آہ لبوں پر جاری لطف کیا باغ میں جا۔ دتروں میں پیا

رمضان ۱۳۰۳ھ

آنکھ جب بند ہوئی تب کھلیں نکھلیں اپنی ہزم یاراں جسے سمجھے تھے وہ زنداں نکلا
ہم پامال ہجرِ عدو کا میاں وصل لے چرخِ دول نواز ستم کی ہے انتہا

سہرا مجی شیخ الرضی علی صاحب کاکوڑی

(سرزدی الحجہ ۱۳۰۵ھ)

ہوا زیب رخ پر نور سہرا لگی جنت میں گانے مور سہرا
 ہماں ٹھاگل عارض کی بوسہ مئے لب سے ہوا مخمور سہرا
 جھلک دچہرہ روشن کی تیرے بنا تار شعل نور سہرا
 ہوا فیض نگاہ سرگیں سے متاع حسن سے معمور سہرا
 عجب کیا آتش رخ کے اثر سے جل اٹھے مثل شمع طور سہرا
 کیا تاب عذاب آتشیں نے نگاہ بزم سے مستور سہرا
 ہوا ہے بخت عالی کی مدد سے دیا رہ حسن پر منصور سہرا
 کھلے غچے خوشی سے جب بنے کو پہننا ہو گیا منظور سہرا
 پروے ہیں زبس در معانی بنا رشک در منظور سہرا

بنا کاغذ کا تختہ ٹخنہ باغ

کیا و آمن نے جب مسطور سہرا

خواب میں شب ۹ اے صفر ۱۳۶۲ء کو یہ شعر موزوں ہوا۔

اے بندہ نواز بندہ پرورد

قربان ہوں تجھ پہ سب کے سر

دوسرا مصرع ناموزوں تھا لہذا بدلا گیا بیدار ہو کر۔

اے بندہ نواز بندہ پرورد

بندہ کو نواز لطف فرما

ایک رسالہ مولفہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر ہی دیکھ کر میں نے لکھا۔

ان نصیبوں پرینا زال ہو کہ آج

”اختر“ تاہاں ہے پھر دیدہ فروزہ

رَدیفِ مہم

قطرہ اشک کا مرزاں پر مے یہ عالم صبح دم گھاس کی پتی پہ ہو جیسے شبنم
 حسرتیں ل کی بکن جاتیں راتوں کے کاش ایک ہی رات کو مل بیٹھتے ہم تم با ہم
 سرتیل انسان کو منصوبہ بھرو تو کیا کیا ہاؤ پر موت نے سب کر دیئے درہم برہم
 بے نیازی نے کیا خون تمنا کا مری سینہ میں ل کے ٹڑپنے سے ہو برہما نام

سرو جانے رہو اک عمر کے شکو و حسرت
 بلکہ جب بیٹھ گئے دو گھڑی ہم وہ با ہم

وہاں جہانِ مہم

سلسلہ جدید

جہان و کار جہاں کی ہوں بخیر میں مست (طرح)
 نہیں کدھر کہ کہاں آساں نہیں معلوم (خواجہ آتش لکھنوی)

بے کشتہ کس کی نظر کا جہاں نہیں معلوم
 بجویم شوق سے سینہ تو ہے متنازاع
 زباں پہ جو زلفک کی شکایتیں ہیں بہت
 یہ محو ہو سر شوریدہ سجدہ ریزی میں
 مٹا چکے رہ الفت میں ہم نشاں اپنا
 نگاہ ناز کے کشتے ترپتے ہیں لاکھوں
 نشان کر دیئے دل تو تمام عالم نے
 رواں ہے قافلہ عمر تیز گامی سے
 کہاں کدھر سے یہ تیغ رواں نہیں معلوم
 حدیث شوق ہو کیونکر بیاں نہیں معلوم
 بے کس کے در پہ جھکا آسمان نہیں معلوم
 جہیں کدھر ہو کہاں تاں نہیں معلوم
 قدارِ حق دل اسکا نشان نہیں معلوم
 گری کدھر ہو یہ برقی پتاں نہیں معلوم
 کہاں ہے جلوہ گر دلتاں نہیں معلوم
 کہاں ٹھہرتا یہ کارواں نہیں معلوم

وہ کیف ہو سر حسرت میں فیض باقی سے

مکال ہو میکدہ یا لامکاں نہیں معلوم

(۱۹ صفر المظفر ۱۳۴۲ھ - حیدرآباد)

محسنِ غزلِ حضرت امیر خسرو دہلوی

(نوشتہ قدیم)

قیامت کا سماں تھا اور محشر خیز تھا عالم متاعِ ہوش پر گرتی تھیں ہر سو بجلیاں بہم
صفیں تھیں جلوہ قاتل و ساری ہم پر ہم نمی دالم چہ منزل بود شبِ یکہ من بودم
بہر جا قصن سہل بود شبِ یکہ من بودم

پری سے سمن ہو کر سراپا ناز و دل رک بہ کیسو غیرتِ نبلِ بغاوضِ شکِ گلزار
بلاؤ ہوش عیار و ستم گاہے جفا گاہے پری پیکرِ نگاہے سروبالا لالہ رخسار
سراپا آفتِ دل بود شبِ یکہ من بودم

غضب کی کٹکٹ تھی حوصلہ فرما تو سب ال ادھر تو تو بھر دل میں روںِ حسرتِ مال
ادھر دلِ خوفِ آفتا و سب بے تھار بڑا رقیباں گوشِ بر آوازِ درنازِ من تہاں
سخن گفتن چہ مشکل بود شبِ یکہ من بودم

جگر بریاں نفس زراں نظر شد عجیب منظر
 پریشان ہوش سراسر محبت خرم مضطر
 بھیا نک تھی شب تیرا یک وشت خیر نام تو
 فغان لب لہم درد قلن در جال حل بر سر

بلا ہبے تو نازل و شب جا یکہ من بودم
 بیابان طلب میں جرن ہو آگ کی اک
 شراروں کو پکارا اٹھتو ہیں جسکے الحذر رہو
 یہ دامن جھاڑ کر بولا پڑا جس پر ذرا پر تو
 مرا از آتش عشق تو دامن سخت و خسرو

محبت شمع محفل بود شب جا یکہ من بودم
 تعالیٰ اسد زو طالع میں چاہی کماں خسرو
 جہاں تہج نیم کا بھی تھا نام و نشان خسرو
 صفت اُن نیم اعلیٰ تھی کیوں کر بیان خسرو
 خدا خود میرے مجلس بود اندر لامکاں خسرو
 محمد شمع محفل بود شب جا یکہ من بودم

(۹ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ)

ردیف نون

سلسلہ جدید کے

خاک میں لمبائے دل گریہ دعا پیداکروں
جب مثالوں ایک کھٹ تو دوسرا پیداکروں

(طرح)
(فاتح دہلوی)

روز ہو ہو کر فانی گت بقا پیداکروں
بہر چھا کا ہوتا قضا اک وفا پیداکروں
حضرت ناصح کو یہ ضد کوہ پیداکروں
مدعا یہ ہے دل بے مدعا پیداکروں
دوسرا توجہ کموں جب سراسر پیداکروں
تیری بوتے دوسرا کیوں اور خدا پیداکروں

زندگی گروے خدا عالم نیا پیداکروں
جلوہ گاہ ناز میں کیونکر رہوں بہت قدم
حاصل صد زندگی ان اک متاع درجہ ہے
یاں تو اظہار تمنا و ان خموشی کی ادا
ایک ہی کا حسن ہے جلوہ نما کوئین میں
چارہ ساز درد دل تو ہی ہو بہت بے نیاز

دل کا ارماں ایک سو ایک ٹھکرا انتخاب کونسا ہدم مٹاؤں کونسا پیدا کروں
سکر و سب کراؤں میں دیکھوں دھڑکن خود نمائی ہو چکی قبلہ نما پیدا کروں

حسن روز افزوں کو جلو کو میں غصے کے لڑیا
کس طرح ہر روز حسرت دل بنایا پیدا کروں

(۲۱ جمادی الاول ۱۳۳۲ھ)

سلسلہ جدید

(طرح - جلیں) بے پئے آپ تو سرشار ہو کر جاتے ہیں

پھول فرقت میں تری خار ہو کر جاؤ ہیں ہلکے پھلکے ہیں مگر بار ہوئے جلتے ہیں
بھولے جلتے ہیں یا دیں کوئین کو ہم کام کی بات ہو بیکار ہوئے جلتے ہیں
نٹے جلتے ہیں مرنے پر ہوئے مرنے کاں کیسے نشتر ہیں کہ تلوار ہوئے جلتے ہیں
یاد آتی ہے جو رہ رہ کے وہ چشم محمور آج تو بے پئے سرشار ہوئے جلتے ہیں

دھوم ہو دستِ شفا کی ترے چشمِ بیمار
اچھے اچھے ترے بیمار ہوئے جاتے ہیں
فیضِ خائل کو یہ ہو جوشِ شہادتِ طبعی
حضر بھی زیستِ سیر ہوئے جاتے ہیں
نابینِ حسن سے خیر ہے نگاہِ مشتاق
وہ جہاں ہیں مگر اسرار ہوئے جاتے ہیں
نگہِ ناز سے ساقی کے ہیں دل چکنا چور
ٹوٹے ٹوٹے انبار ہوئے جاتے ہیں

پسکی پڑتی ہے نگاہوں کو مری حسرتِ بد
فانشِ حسرتِ مری اسرار ہو کر جاتی ہیں

ہمارے صفت
۱۷۱

ردیف و او

غزل در تمجید حضرت سلطان المشائخ حسب فرمائش
انجی مرحوم محمد احمد سعید خاں صاحبِ رئیس دادون
بتاریخ ۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ - نوشتہ شد غفرلہ

سلطانِ مشائخ پہ دل زار فرما ہو
وہ خسرو و دریاں ہو جو اس در کا گدا ہو
تم دیدہ ظاہر کی رسائی سے ورا ہو
تم کو کوئی کیا سمجھے کہ محبوبِ خدا ہو
سلطانِ جی سرکار سے کچھ ہم کو عطا ہو
ہم آپ کی چوکھٹ کو بھکاری میں بھلا ہو

اللہ کے پیلے ہو وہ ہوتا بلج فرمان
 کشفِ خالق ہوا دافہم حقیقت
 راضی ہو خدا تم سے یہ راضی برضا ہو
 تفسیر ولایت ہو زبانِ دال و لا ہو
 یہ جو محبت ہو کہ محبوبِ خدا ہو
 روشن گہرا ایسے ہو کہ خود نور ہی ہو
 اللہ میں فانی ہو شہ ملکِ بقا ہو
 مخلوق کو خالق کی طرف راہ نما ہو
 ہے قبلہ کا رخ جسکی طرف وِرازل سو
 اس قبلہ مقصود کے تم قبلہ بنا ہو

سلطانِ مشایخ کے گدا شاہ جہاں ہیں

سرِ حسرت بے مایہ کا اس در پہ فدا ہو

اسکے درِ رخوت سے جہتو نہیں محشر کے پاؤ
 گھومتا ہو جوشِ حشت میں مثالِ جنخِ پیر
 کس طرح بنھیلیں الہی میری نامہ بر کے پاؤ
 تیرے در پہ جا کوم لپٹا جو ہو دوسرے کے پاؤ
 مجھ کو حیرت کہاں کا تیرے گھر کے پاؤ
 سر پہ ٹٹے بعدِ مردن گھر کی دلبر کے پاؤ
 میری آنکھوں میں پھرنا ہو جہاں تا ہو
 میں سمجھتا عشق کی پایہ افزائی مری

ان پر اڑا کر ٹپری ہو کو چہ جاناں کی خاک
اپنی آنکھوں سے لگاؤں آج نامہ بر پانو
ہر یہ رونما خود نہ چل دیں نسوؤں کے ساتھ تھتا
پھیلے جاتے ہیں بیہوش بتو چشم ترکے پانو

سایہ دولت بھی حسرت چلتی پھرتی چھانو ہو
کیا بناؤ دست قدرت میں سیم و زر کو پانو

س س ج م ر طح - مسلم یونیورسٹی
یہی دے آڈالجاینگے اک ن بیاباں کو

جولائی ۲۹، دسمبر ۱۹۲۵ء

نئی ہر روز آفت ہو محبت میں مری جاں کو
دلیا تو وہ کہنے نہیں کا دل سوار ماں کو
رضیا بخشی رخ پر نور نے صبح بہاراں کو
دل آرا کردیا زلف مغنبر و شستاں کو
کئے دیتی ہو وحشت پارہ پارہ کسوٹی ہتی
کہاں قسمت کہ بٹھو چاک کر ڈینگیں بیاباں کو
غلش بھردی کچھ ایسی نیت افزا تیری چٹکی تو
کیا دل و نصو نوک مرگان نوک پیکاں کو
مناع دیں ایمان بچاؤ تو بچے یا رب
وہ چشم فتنہ سا ماں تاکتی ہوا بتو ایماں کو
بجا ہو کر کہیں یکجاں قالب ادی وحشت
تروکار مغیلاں کو مری تار گریباں کو
قدم تیرا تو دم میرا یہی آباد رکھتے ہیں
بشتاں کی بیاباں کو چمن کو بیت احزاں کو

گئے وہ دن کہ اپنا آشیانہ تھام گئیں میں
 قفس سو جھانک لیتے ہیں کبھی ابتو گستاں کو
 دل چوٹی کو کیا نسکیں ہو صحرانوردی سے
 اٹھا کر کوئی رکھ دو گوشہ دل میں یاں کو
 جنوں کی نکتہ سنجی تافہ ریلی کو غیبت تھی
 بنایا میل سرمہ قین و خار مغیلاں کو
 کبھی وہ زلف غیر لوٹا طواریاں تھی
 ترستی بیت آنکھیں اتواں خوابتیشاں کو
 معاذ اللہ وہ ترک چشم کے ایک اشارہ ڈ
 بنایا غارہ رو کو زب میں خون شہیدان کو

نمک یزی سیراحت ہو دل مجروح کو حسرت
 بنایا محرم بازار نہاں ہم نے نمکداں کو
 (مرثیہ - از بیاض سن ۱۳۸۵ھ)

کس نے وحشی بنا دیا مجھ کو
 کس نے صحرا جھنکا دیا مجھ کو
 کس کی فرقت ڈ کر دیا بیتاب
 کس کے غم نے جلادیا مجھ کو
 کون دنیا سے کر گیا رحلت
 کون بیجاں بنا گیا مجھ کو

لے آئے اک جنگل مجھے بازار سے (موسن بولوی)

۵ کہ علاج جویش و خشت چہارہ گر
 ۵ نیا مضمون ہے - چاہے جیل -

کس کی صورت نظر نہیں آتی کون غم میں ڈبا گیا مجھ کو
 کیسا صدمہ ہوا مجھے یا رب جس نے بے خود بنا دیا مجھ کو
 ہر دم آنکھوں سے اشک میں جاری کس کا جانا لگا گیا مجھ کو
 بات منہ سے نہیں نکلتی ہے دل رہا چپ لگا گیا مجھ کو
 دل کو آنا نہیں ذرا آرام میرے اللہ کیا ہوا مجھ کو
 کس کا ماتم ہوا ہر جاں فرسا کس نے بے جاں بنا دیا مجھ کو
 اپنا کیا حال دوستوں لکھوں غم دوری نے کھا لیا مجھ کو

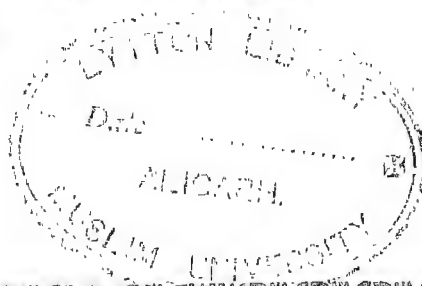
رولیفہ نعت

تنتابے تنٹائے مدینہ تماشا ہے تماشاے مدینہ
 مرے سر میں ہر سوداے مدینہ مرے دل میں تنٹائے مدینہ
 بناؤں خاک اُس کی سرمہ چشم خدا دکھلاے صحراے مدینہ

ہے اُس دل میں یقیناً نورِ اہمال ہو جس دل میں تولائے مدینہ
 شرفِ ہر عرش پر اُس کی زمیں کو عجب ہر شان والاے مدینہ
 سر اسرارِ رحمت چھار ہا ہے ہے سایہ حق کا بالائے مدینہ
 غلامی اپنی رشکِ سروری ہو مرا آقابے مولائے مدینہ
 نثار اس سر پہ سو ہوشِ خردیں ذرا ہو جس میں سودائے مدینہ
 تماشگاہِ عبرت ہیں یہ آنکھیں نہ دیکھیں گھر نمائشائے مدینہ
 جمالِ اسمیں ہو کس کا جلوہ فرما زرا دیکھو تو سیائے مدینہ
 نسیمِ رب کی وہ پتھر سے ہے بدتر نہ ہو جس سر میں سودائے مدینہ

مرے دل میں یہ حسرت آندو ہو

کہ دیکھوں میں تجھ لائے مدینہ



نشاطِ دل مدینہ ہے مدینہ بہارِ گل مدینہ ہے مدینہ
 زمیں پر جلوہ گاہِ عرشِ اعظم مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 رسول اللہ کی ہجرت کا ماویٰ مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 بہارِ جاں فزا خلد ہریں کی مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 گنگدوں کی امیدوں کا ماویٰ مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 تعالیٰ شانہ فرودیں عالم مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 فلاحِ دین و دنیا کا بہارا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 بہا لبِ نورِ ایماں کا سمندر مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 دل و جاں سے زیادہ ہموکویارا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 توانائی مرے ایمان و دیں کی مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 عروجِ حسن کا غورِ شیدِ رخشاں مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 ہیں سائے اہل دل مفتونِ حینِ مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ

ۛ "سپرِ حسن کا ماہِ نور"

بساطِ دہر کا گلزارِ رعنا مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ
 دل و جاں کا سرور و نورِ حسرت

مدینہ دارالکرام

مدینہ ہے مدینہ ہے مدینہ

سعادت کا خزینہ ہے مدینہ کرامت کا نگینہ ہے مدینہ
 ہے مدفنِ رحمتِ للعالمین کا رسالت کا دفینہ ہے مدینہ
 و فوہِ نقدِ رحمت دیکھ جا کر خزینہ ہے خزینہ ہے مدینہ
 کھڑا ہے دم بخود طوفانِ عسلیا سفینہ ہے سفینہ ہے مدینہ
 ہے ایماں کی سند پر مہر اُس کی نگینہ ہے نگینہ ہے مدینہ
 جہاں کے سارے شہروں سے بہتر بہینہ ہے بہینہ ہے مدینہ
 دلِ مضطرب وہاں پاتا ہے تسکین سکینہ ہے سکینہ ہے مدینہ

میں اُس کے حُسن پر قربانِ حسرت

حسینہ ہے حسینہ ہے مدینہ

رولیت یا

کئے تو نے دور آسماں کیسے کیسے
 ادھر دل ہے مضطرب دھر چشم جیراں
 اٹھائے ہیں دیدارِ لیلیٰ کی خاطر
 کدھر ہیں کیانی و رومی و مغلی
 بس اک حسرت آلودہ طرزِ نگہ میں
 غضب ہے تری نیم بانہ آنکھ ظالم
 عجب کیا کہ ہر ذرہ خاک دل ہو
 ذرا جھانک کھڑکی کو ظالم پڑو ہیں
 جیا ناز پندارِ رغب و تغافل
 نہیں کو دکھائے سماں کیسے کیسے
 ہمارے بھی ہیں ناز داں کیسے کیسے
 شتر غمزدہ ساریاں کیسے کیسے
 جہاں سے اٹھے خاندان کیسے کیسے
 سخن کہہ گئے بے زبیاں کیسے کیسے
 ہزاروں کئے نیم جاں کیسے کیسے
 ملے خاک میں دستاں کیسے کیسے
 ترے در پہ بے خانماں کیسے کیسے
 ہٹھار دی بھی ہیں باں کیسے کیسے

کبھی ہو کے پانی بہا یہ نہ حسرت
 ہوئے دل پہ جو ریتاں کیسے کیسے

نہ تو دل ہے نہ ہے جگر باقی ہے مگر شوق یک نظر باقی
 دل لگی کو ہنسی سمجھتے ہو ابھی بچپن کا ہے اثر باقی
 تم کو لائے گی راہ پر اک دن کشش شوق ہے اگر باقی
 ناوک دگدگیوں ہو ادا اس ابھی پہلو میں ہے جگر باقی
 یاس پر کچھ تو عمر گزری ہے کٹ رہے گی امید پر باقی
 قبر پر شمع آہ روشن ہے بجھ گئی آگ ہے شر پر باقی
 خون وصل عدو پہ رونا ہے کچھ تو رہنے دے چشم تر باقی

چومتا ہوں خود اپنوں لب حسرت
 کس کے لوسہ کا ہے اثر باقی

نور وحدت کا دل میں جلوہ ہے میرا سینہ بھی طورِ سینا ہے
 یادِ قامت میں حشر ہر پا ہے کس قیامت کا سر میں سودا ہے
 چاندنی رات ہے وہ مہوش ہے اونچ پر بخت کا ستار ہے
 شرم کے مارے جو نہیں لڑتیں انھیں آنکھوں نے مجھ کو مارا ہے

ہاتھ دل پر ہے دل ہے بے قابو یہ اُن آنکھوں کا اک کرشمہ ہے
 تیری فرقت میں جو گذرتی ہے عالم الغیب خوب دانا ہے
 ہاں اس حور کے گلے میں نہیں بیچ میں ماہ، گرد ہالا ہے
 چال مستانہ آنکھ متوالی یہی ساقی یہی پیالا ہے
 حسن پر ناز ہے اگر متکو اپنے دل پر مجھے بھی عوی ہے
 چین دل کو نہیں کسی پہلو کس کی شوخی کا رنگ اڑایا ہے
 اس پر یوش کا ہے عجب عالم سرسبز شویخوں کا پتلا ہے
 چال دیکھو تو جیسے بجلی ہے ق شکل دیکھو تو اک بھوکا ہے

آنسوؤں کو تو رونا ہے حسرت

بے خبری

ابھی کم بخت خون رونا ہے

(بر طرح اقبال مرحوم)

نشاط و نور سے لبریز اس عالم کی جھولی ہو گرہ چین جس کی کسبت ہوش کھوئی ہو
 یہاں کہتے ہیں مرنا زندہ جاوید ہونے کو زمانے تو زلی مثل جاناں کی بولی ہو

اشارہ صاف کرتی ہو کسی بیوی کی موڑنی
 کہ جس حسن قدرت ڈا سی کا ٹوٹتی لی ہو
 مستم ساتھ بوازیبکہ دامن اور چولی کا
 کیا جب میں نے دامن چاک لٹا دی ساتھ چولی ہو
 شراب ناب کو جلوئے نگارہ ناز پر صدق
 ابھی سوئی سے آنکھ اُس فتنہ دور لے کھولی ہو
 متاع صبر کا نام و نشان باقی نہیں چھوڑا
 یہ دزد پیرہ نکا ہوئے گرہ دل کی ٹوٹی ہو
 قیامت ہو تیری کس کس داسو دن بچو ظالم
 جو آنکھیں غم و برفن ہیں سوڑ بھولی ہو
 گلِ نعمتِ محکم سے ترے دامن میں بلبل کے
 تبسمِ ذہبری پھولوں سے فصلِ گل کی جھولی ہو

حصولِ معائب کوئی دن کی بات ہو حسرت

نگاہیں مل چکی ہیں گفتگو مطلب کی ہو لی ہو

سلسلہ جدید (طرح)

(خواجہ آتش کشمیری)

خوشادہ دل کہ ہو چوں دل میں آرزو تیری

خوشادہ باغ جسے تازہ رکھے بو تیری

خوشادہ دشت کہ ہو جس جستجو تیری

بوں پھنچہ کے گویا ہے گفتگو تیری

لگی ہوئی ہے مگر دل سے آرزو تیری

خوشادہ باغ ہسکتی ہو جس میں بو تیری

خوش ہے مگر اک عالم تکلم ہے

جگر بھی چاک ہو ادل بھی پارہ پارہ ہو

مقابلِ رُخِ زیبا نہ ہونا اے گلِ تر
 کہیں نہ خاک میں ملجائے ابرو تیری
 اسیرِ صحنِ گلستاں نہیں دلِ آرائی
 شبنمِ لطفِ دل افزا ہے کو بکو تیری
 طریقِ اہلِ نظر میں ہے منع یکسوئی
 زبکہ جلوہ فروزی ہے چار سو تیری
 ہنوز دشتِ خمنِ نافہ زارِ عالم ہے
 کبھی کھلی تھی ادھر زلفِ مشکبو تیری
 فرشتہٴ اجل آئے پری کی قالب میں
 بوقتِ مرگ جو صورت ہو پیر و تیری

امیدِ لطف پہ حسرت ہو باغِ ضواں میں

نہیں ہے
 میرا

سناہو جب سر کہ لطفِ کرم ہے خو تیری

سج ۷ (طرح)

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ ہو محبت تیری

لب پہ رہ جاتی ہو آگے شکایت تیری

(داغ - دھلوی)

بار پاتی ہی نہیں دل میں شکایت تیری

دمِ آخر بھی لبوں پہ ہو حکایت تیری

پھر کہاں ہوش ہو ہو سانسوِ صوت تیری

انس کو بڑھکے مرادیتی ہو وحشت تیری

بسکہ ساری ہو رگ پے میں محبت تیری

جان جاؤ کہ رہے یاد تری دل میں ہے

تابِ نظارہ تو جب ہو کہ رہیں ہوش بجا

وادیِ عشق تر کو خار پہ ہو گلِ قرباں

ماہ و خورشید سوروشن ہو فقط روکڑ میں
ایک فتر ہے شکایت کا کھلا بڑیاں
روسیا ہوں کونہوں کی حقیقت کیا ہو
دل بیتاب ڈبلے ہیں ہزاروں پہلو
ماہ و خورشید کے پھر پھر میں پڑنا نہ کہی
تھا کہی امج پہ تو جاہ و جلالِ مسلم
نور افزائے دل جاں ہے محبت تیری
اے دل تنگ قیامت کی ہو دست تیری
بڑھ کو کونین ہو دست میں ہو حمت تیری
نہ نکلتی تھی نہ نکلی کبھی حسرت تیری
دیکھ لیتا جو مہندس کہیں ہنیت تیری
ہے زبانوں پہ فقط اتہو حکایت تیری

ہے جھلک حسن خود آرا کی تری حیرت میں

ریشک صد آمینہ حسرت ہو یہ صورت تیری

(از بیاض سنہ ۱۳۰۳ھ)

شعلہ بھڑک رہا ہو جو سینہ میں عشق کا
پوچھے ہے حال زار مرا دیکھ وہ صنم
جلوے دیکھے جو اس کی قامت کے
ہائے و امن تیرے دل کی حیرتیں نکلیں کچھ
اُسکے اثر سو منہ میں ہیں چھا دی پڑی تھے
ہو کس جفا سرشت کے پاؤں پڑی ہوئے
ہوش جاتے رہے قیامت کے
میرے ہدم قبر میں مجھ کو لٹا کہنے لگے

دیکھو
تیرے
دل میں
کتنی
حیرتیں
نکلیں
کچھ

ماصحا کیوں کروں علاج زخم کیا نشانی نہیں ہے یہ اُس کی
 میری صوٹ جس ڈدیکھی سو فوراً دیا دوستو حالت مری ورنے کے قابل رہی
 (وہم الحرام ہوتا ہے۔ ہر طرح پیام یار — حسرت برس رہی ہو کس کا مزار ہے)
 کس لالہ روکے عشق سے دل داغدار ہو حسرت سے جسکے سینہ گلشن میں خار ہے
 عہد فرا مقام ہے دنیا کو بے ثبات کل جو محل تھا آج اسی میں مزار ہے
 سینہ مرا نمونہ گلشن بے سوز سے دلبر کا غم ہو دل میں مری یا شہر ہے
 کیسی چلی چین میں یہ بادِ موم آہ یارب کہ دوہنی ن میں گل ڈہا رہے
 ممکن نہیں کہ راہِ محبت چھپا رہے چہرہ اتر رہا ہے تو دل بقیار ہے
 رُخ جاناں گلاب کی پتی ہے ہر اک ایک گل کھلائے ہوئے
 ہم نہ بیمار ہیں نہ ہیں مجسوں حضرتِ دل کے ہیں ساڈھوئے
 داستانِ الم کو یوں ٹالا کہ یہ فقصے ہیں سب سنائے ہوئے
 ستم ہے آنکھ شوخ پڑ جفا کی جد ہر دیکھا اودھرا آفتِ بپا کی
 یس کی تاب دل تجھے بچائے غضب کی آنکھ ہے چتون بلا کی

جایا رنگ دستِ شوخ میں ہے یہ شوخی دیکھے رنگِ حنا کی
 نہ کی تسکین وعدہ سے بھی میری شکر کوئی حد بھی ہے حنا کی
 لے آیا گھر میں میرے دل رُبا کو کشش تو دیکھے جذبِ رسا کی
 پھروں ہوں دل کو پکڑ مضطربا پھری ہے آنکھ جب سے یونانی
 لئے پھرتے ہیں ہاتھوں ہاتھ گھرو یہ قسمت دیکھے برگِ حنا کی

اٹھائے جو راز بس اس کے وامق
 طبیعت ہو گئی عادی حنا کی

حسرت نامہ

۱۔ القاب

اے مری جان بلکہ جانِ جہاں جانِ شیریں و رشک نورِ جہاں
 تجھ سے زینت ہر بزمِ عصمت کی تجھ سے رونق ہر دل کی خلوت کی
 تیری آنکھوں میں جان کے جلوے جن پہ قرباں جہاں کے جلوے

غیرت غنچہ تیسرا تنگ دہن پھول جھڑتے ہیں جس سے وقتِ سخن
 دو زولب وہ نسیم کی موجیں دل کو خیش سے جو شگفتہ کریں
 ہائے تیسرا خرامِ مستانہ دل ہشیار جس کا دیوانہ
 تجھ کو اللہ شاد ماں رکھے با مراد اور کامراں رکھے
 روز و شب عیش و شادمانی ہو دل شیدا کی تندر دانی ہو
 شوقِ یحییٰ شرح کیا لکھوں یہی بہتر ہے مدعا لکھوں
 مدعا

دل مضطر کا حال زار کہوں ستمِ ہجر و انتظار کہوں
 شبِ وصل

یاد آتی ہیں وصل کی راتیں اور ناز و نیاز کی باتیں
 تیسرا ہر بار وہ بگڑ جانا اور منانا وہ اپنا گھڑیوں کا
 باندھنا پہنچیاں وہ پھولوں کی گوری گوری کلائیوں پہ تری
 عرق آلودہ چہرے کی وہ دمک اور عطرِ عروس کی وہ مہک

گرم فقروں پہ سر جھکا لینا دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لینا
 بیٹھے بیٹھے وہ نیند کے فقرے لینا انگڑائی آنکھیں مل مل کے
 بھینسی بھینسی جوئی کی وہ خوشبو وہ چنبیلی کی نگہت دلجو
 صبح وصل

صبح کے وقت کا نرا اسماء حسن کا سب لٹا ہوا سماں
 آنکھوں میں سرمہ کا یو نہیں سا اثر بال بکھرے ہوئے وہ ماتھے پر
 خواب نوشیں کی آنکھوں میں سرخی کچھ کھلی کچھ بندھی ہوئی چوٹی
 باسی پھولوں پہ اک اوداسی سی اور بو آن کی بگڑی بگڑی سی

۵ (یا دایام)

کیا ہوئیں وہ سرور کی راتیں دیدہ افسردہ نور کی راتیں
 تم پہ رحمت ہو وصل کے ایام تم سے پھر مل کے خوش ہو یہ ناکام
 جلد کیسے گزر گئے وہ دن ادھر آئے ادھر گئے وہ دن

۶۔ (صبح رخصت)

کیسی دلیسر صبح رخصت تھی صبح رخصت کہ شام غربت تھی
گلے ملتی تھیں آرزوئیں بہم دل کو تاراج کر رہا تھا غم
غم کی آمد خوشی کی رخصت تھی اک ٹمٹا ہوا حسرت تھی
تیرا ہنسر وہ پان کا لینا اپنے منہ کی لالچئی دینا

۷۔ (رخصت)

تیرا جانا بلا کا آنا تھا کیا قیامت کا تیرا جانا تھا
ایک سکتہ کا مجھ پہ تھا عالم آرزوؤں کا دل میں تھا ماتم
دل پہ اک بخودی سی تھی طاری تھیں جنوں کی علامتیں ساری
ہر طرف بے کسی برستی تھی ہیکسی پر بھی ہیکسی سی تھی

۸۔ (حجرا)

اب عجب حال ہے طبیعت کا دل کسی چیز میں نہیں لگتا
جان پر اضطراب طاری ہے بیقرار ہی سی بیقرار ہی ہے

بچھلی حالت جو یاد آتی ہے فرط وحشت سے جان جاتی ہے
 دل بے چین مضطرب ہے جگر مجھ کو اُس کی خبر نہ اس کی خبر
 و دُعَا

اے خدا پھر ہو وہ زمانہ نصیب وصلِ محبوب سے ہوشاد حبیب
 میرے گھر میں پھر آئیں اُسکے قدم جس سے بچائے پھر وہ رشکِ م
 ہو وہ عیش و نشاط کا چرچا نام باقی رہے نہ کلفت کا
 فکر آئے تو اس سے کہدے مقرر ٹھیر و باہر کہ عیش میں ہیں حضور
 اے خدا یہ دعا ہو میری قبول بطفیلِ نبی وجہاً بتول
 (۶ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ)

(چاندنی رات) بیٹے رسالہ مخزن لاہور۔

چاندنی رات باتیر کیا کہنا تو نے پہنا ہے نور کا گہنا
 چاند سے چار چاند مجھ کو لگے منہ تیری صنوبری قہقہہ لگے
 سچ روشن کا تیرے وہ جلوہ ماند جسم مر پڑا نثرِ بیا کا

بزمِ عالم ہے تجھ سے نورانی
 تجھ سے عالم میں نور ہے ہر سو
 قفسِ گردوں میں روشنی تجھ سے
 چشمِ عالم کا تو آجا لا ہے
 پاسبانی کا تیرے وہ شہرا
 کیوں ہو نور و روشنِ خاکِ ایسی
 ہو مقابل اگر ضیا تیری
 تجھ کو شہروں میں رونقِ نازہ
 موجزن ہے جو نور کا دریا
 نور کی آبشار ہے جاری
 چاندنی ہو یہ دشت میں پھیلی
 کئے دیٹی ہے قلب کو مخمور
 جلوۂ باغ ہے عجب دلکش
 چاندنی کی بہار پر دل غش
 پھر گیا دن کی آب پر پانی
 تیرے دم سے سرور ہو ہر سو
 فرشِ خاکی پہ چاندنی تجھ سے
 عیش کا تجھ سے بول بالا ہے
 پاؤ پھیلا کے سوتی ہے دنیا
 چشمہ نور سے ہے کیا نکلی
 قلعی کھل جائے سنگِ مرمر کی
 چاندنی چوک ہر گلی کو چہ
 بفقہ نور بن گیا صحرا
 بھر گئی آب سے زمیں ساری
 یا کہ چاندنی کی بہتی ہے ندی
 چاندنی ہے کہ ہو شرابِ طہور
 چاندنی کی بہار پر دل غش

نور سے چھلکا حوض کا ساغر چادرِ آب نور کی چادر
 شاہِ گل پہ ہے عجب جوین نور کا ہے گلے میں پیرا ہن
 جلوہ گر حسن اس کا ہو کم کم اُس کے محبوب ادا کا یہ عالم
 خوابِ نوشیں میں ہو کوئی دلبر آنچلِ آبِ رواں کا ہو منہ پر
 یہی نقشہ سپید ابواں کا موجزن جوئے شیرے گویا
 درو دیوار ہیں سراپا نور جن سے شرابیں آنکھیں معنی چور
 بالا خانے پہ ہے عجب جلوا حسن بالائے حسن صلّ علی
 اک پنگڑی پڑی ہو نازک سا چادر اس پر کسی ہوئی اُجلی
 پتلے پتلے ہیں محفلِ مہکے پھول رکھے ہو وچنبیلی کے
 خوابِ راحت میں ایک موش ہو جسکے جوین پہ چاندنی غش ہے
 رنگ پوشاک کا ہو کاٹوری روحِ خس شاد بوسے ہو جس کی
 چہرہ پر اک ادا قیامت کی لبِ نازک پہ مسکراہٹ سی
 کچھ پسینے سے نم ہے پیشانی عکس مہتاب سے ہو نورانی

ہے نموج میں نور کا چشمہ یا ابھرتا ہے سانس سو سینہ
 ذرا نیچے کو جھک گیا ہر سر ہاتھ رکھا ہے ایک تکیہ پر
 دوسرا ہاتھ اُس کا سینہ پر پہرا بیٹھا ہوا خزینہ پر
 (برسات)

اے قدرت حق کی شان برسات اے جوشِ منو کی کان برسات
 رحمت کا سماں دکھانے والی صحر کو چمن بنانے والی
 دنیا ترے دم سے شاد و شاداب عالم ترے دم سے سیر و سیراب
 بازاروں میں سب ترا کرشمہ صنعت کی کلوں میں تیرا جلو
 راجوں کے ہیں راج تیرے دم سے شاہوں کے مزاج تیرے دم سے
 و سقاؤں کے دل کی آس تو ہے تو ان کی امید و آرزو ہے
 تپ تپ کے ہوئی زمینِ خبہر سبزے کا نہ تھا نشان جس پر
 لو نے تھا اُسے کچھ ایسا جھلسا ہوتا تھا نظر کو جس سے صدمہ
 وحشت سے بھرا تھا ایسا صحرا جیسے خفتا نیوں کا چہرہ

ہے آج زمیں جو رشکِ گلشن
 کل تخم کے واسطے تھی گلخن
 اشجار ہوئے تھے سارے بدروپ
 پتوں کو جلائے دیتی تھی دھوپ
 گرمی کا ہوا میں بختا یہ غلبا
 دشوار ہوا تھا سانس لینا
 حدت سےڑکی جو سانس اُن کی
 کتوں کی زبان منہ سے نکلی
 چلتی تھی سموم کس غضب کی
 تو بہ تو بہ پناہ رب کی
 شدت کی لوکنار دریا
 گرمی سے اُبل اٹھے جو تالاب
 پانی کو تھی زمیں ترستی
 انسانوں کی جان پر مبنی تھی
 ہاتھوں میں تھے پکھے لب پہ خشکی
 پانی تھا خاک ہر اک کو مطلوب
 موسم میں ہوا ہے کچھ تبدل
 مغرب سے پھری ہوئی ہوا ہے
 آنکھوں میں جلن تھی دل پہ گرمی
 بازار تھا گرم برف کا خوب
 بنیادِ تپش میں ہے تزلزل
 پانی کا مزا بدل چلا ہے

بیکار ہیں جھجھکے اور صراحی
 بے لطف ہوئی ہے خس کی ٹٹی
 ٹکڑے بادل کے کالے کالے
 دیتے ہیں خبر جہاز آکر
 ساحل کی طرف ہے یار آتا
 طوفان پہ ہے خلیج بنگال
 اک بار ہوا کا رنگ بدلا
 پورب سے گھٹائیں کالی کالی
 مخلوق کو چین دینے والی
 مستانہ آٹھیں بڑھیں اُمنڈ کر
 دل کھول کے بحر و بر پہ برسیں
 بارش کا جوتا رنگ گیا تھا
 قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے
 ہوتا نہیں سرد آن میں پانی
 باقی ہی نہیں ہے اس میں سردی
 گردوں پہ ادھر ادھر ہیں بکھرے
 بے جوش و خروش میں سمندر
 بارش کی اُمید ہے دلاتا
 کیسا ہے جہازوں کا بُرا حال
 بدلی جو ہوا تو اُیر آیا
 سرسبز زمیں کو کمرے والی
 مستوں کی دعائیں لینے والی
 آفاق پہ چھا گئیں سراسر
 دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں
 رحمت کے پیام لا رہا تھا
 ڈارے کر وڑوں چھوٹتے تھے

مخلوق کے دل کو چین آیا
 اطفال بہم نہا رہے ہیں
 رحمت کا نزول ہو چکا ہے
 ہر شاخ نہا نہا کے نکھری
 ہر پھول سے رنگ ہے پکتا
 آواز پیہا دے رہا ہے
 عاشق کا دل ہے محو تاثیر
 فریادیں دردِ دل نہاں ہے
 اس زور سے چختا ہے بہم
 کوئل وہ نظیرِ قیس و لیلی
 پر سوز و گداز اُس کی آواز
 گلزار ہیں باغِ اس کے دم سے
 چوپایوں کے صاف تھرے گئے

خوش ہے ہر ایک پیرو برنا
 پانی کی خوشی منا رہے ہیں
 سرشار ہر اک شجر کھڑا ہے
 قدرت نے کئے نثار موی
 ہر برگ سے زندگی ہویدا
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے
 سناٹے میں دشتِ مثلِ تصویر
 مفہومِ فغاں سے پی کہاں ہے
 رہ جاتا ہے چپ وہ ہو کے بیدم
 حیاں سوختہ سانولی سلونی
 مجوروں کے دردِ دل کی ہمرانہ
 پُر کیف دماغِ اس کے دم سے
 رمیوں میں ادھر ادھر ہیں چرتے

سبزے میں سپید اور کالے
 ہے پُل پہ عجیب لطف دیکھو
 سورج ہے غروب ہوتا جاتا
 موجوں سے نسیم کھیلتی ہے
 پانی کی بچھی ہوئی ہے چادر
 گردوں پہ ہیں رنگ کیسے کیسے
 ہر رنگ میں اک نئی ادا ہے
 پانی جوا فق سے جا ملا ہے
 اک غمزہ اک طرف ہو بیٹھا
 خاطر میں خیال ہے کسی کا
 فرقت کی ہر چوٹ اس کے دل پہ
 بیتاب ہے سوزِ دروں سر
 حسرت سے بھری ہوئی نگاہیں
 بھاتے ہیں نگاہ کو وہ کیسے
 منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو
 عالم پہ سکوت سا ہے چھایا
 ٹھکرائی ہے اور ڈھکیلتی ہے
 مقفیش بکھر رہا ہے اُس پر
 پھیکے اور شوخ بھاری ہلکے
 گلزارِ فلک پہ کھل رہا ہے
 نظارہ عجیب ہو رہا ہے
 حیرت سے بنا ہوا متا شا
 نظروں میں جمال ہر کسی کا
 آنکھوں کو تلاشِ روئے دلبر
 بے چین ہے شورشِ جنوں سے
 سینہ میں گھٹی ہوئی ہیں آہیں

مطلوب کو جب نہیں ہے پاتا یہ شعر ہے اس کے لب پہ آتا
جو وگل و گل خوش ست لیکن
بے رونے نگار خوش نہا شد

تصویر عبرت

(یعنی)

نورجہاں کا مقبرہ

بزم اک لاہور میں ہو خادمانِ قوم کی	جنگے دل و لگے ہی ہو فکرِ شانِ قوم کی
حسرتِ بیدل بھی اچکے شاملِ محفل ہوا	رنگِ محفل سے سرورِ بیکراں حاصل ہوا
بلبلانِ قوم کے جب چہچہے سب سن لو	شہرِ خاموشاں میں جا بکھلاشِ عبرت کیلو
پھرتے پھرتے مرقعہ نورِ جہاں آیا نظر	مقبرہ تھا وہ کہ تھا تصویرِ عبرتِ سحر
کل تھا جکی شان پر عالم کا دل آیا ہوا	آج عالم بیکیسی کا اُس پہ ہو چھایا ہوا
جسے رتھ کو ہانکتا تھا یاد شاہِ روزگار	گردشِ گردوں سویوں تاراج ہو سکامز

چوٹ سنی ل پر لگی اجڑی وہ حالت کھینک
 دل کی آنکھیں کھل گئیں غفلت کا پردہ اٹھ گیا
 شکل اک آنی نظر ستادہ باقر شہی
 اسکی پیشانی پر عیب سلطنت تھا جلوہ گر
 دل نے آہستہ کہا یہ ہو جہاں گبر غیور
 دہشت تک تو ضبط بیتابی دل کرتی رہی
 آہ کھینچی ایک اُس نے بادل اندو گیس
 کیا اُسی بیگم کا ہے یہ خوار و خستہ مقبرہ
 میں نے جسکے سر پہ قرباں چتر شاہی کر لیا
 جسکے قدموں پر فدا کر دی تھی میں سلطنت
 جسکی صَوْت جلوہ فردوس کی تصویر تھی
 آہ وہ ایامِ عشرت اور وہ میل نہار
 جسکی رنگین مِ رشکِ روضہ فردوس تھی

جان ہی پر اپنی بکری وہ صَوْت کھینک
 بخودی نے مجھکو دکھلایا تماشا اک نیا
 جو عجب حسرتِ روضہ کی طرف تھی نکھتی
 اسکی چٹوں کو برستا تھا غضب کا کروفر
 مقبرہ میں سو نیوالی اک دل کی تھی سرور
 جوش بیتابی سے وہ مجبور آخر ہو گئی
 یوں کیا اظہارِ درد دل باوازِ حسین
 برسوں کا جس کا ملک ہند میں بختار ہا
 جسکی جوتی کے نلے اور نگِ شاہی ہڑپا
 جسکے آگے سر جھکا دیتے تھے اہلِ نمکنت
 جس کی رنگینی ہمارے خطہ کشمیر تھی
 بلیں اہل چھکتا دیکھ کر جن کی بہار
 بیسی سو اسکے روضہ کی ہو کیا صَوْتِ بنی

ظالموں نے قبر کا تنوید تک چھوڑا نہیں
 بندہ سخی ہو خجل ہوتی تھی جس کی پھلجھڑی
 قصر میں بچھتا تھا جکے فرش دیا وحیر
 جھگھٹے میں نازنیوں کے جو کرتی تھی ہیر
 سیج پر پھولوں کو سوتی تھی بھی جو نازیں
 جسکی پاہوی کی کرتے آرزو گہائے تر
 حسن جس کا تازگی بخش گل و گلزار تھا
 قصر میں جلتی تھی جسکی شمعائے عنبریں
 نام روشن ہو جہاں میں آہ جہاں سرسیر
 کر دیکھ جس ذہبت جو صنابلے فرشتا
 جو صدر خلعت دیا واطلس دیدیو
 لونڈیوں پر جسکی تھی پوشاک کل بفت کی
 کونسا گوشہ ہو تربت کا کہ جو ٹوڑا نہیں
 جیف ہ خاموش آغوش لحد میں ہو پڑی
 آہ فرش خاک پر سوتی ہے وہ ماہ منیر
 آہ اسکی قبر پر اب بکسی ہے نوہ گمر
 پھول دو سو کھے بھی اسکی قبر پر چڑھو نہیں
 خشک کانٹوں کا پڑا ہو ڈھیر اسکی گور پر
 آہ قسمت میں لکھا اسکی لحد کے خار تھا
 جیف روشن اک یا بھی قبر پر اسکی نہیں
 نام کو بھی روشنی آئے نہ اس کی قبر پر
 اس شکستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہو نشان
 جیف تر سو اسکی تربت ایک چادر کے لئے
 آج دیواریں ہیں اسکے روضہ کی تنگی کھڑی

لے جب راقم نے فاتحہ پڑھی تو نور جہاں کی قبر پر کانٹوں کا اجار پڑا ہوا تھا۔ (شروانی)

یہ کہا اور ہو گئی چپ ایک لمحہ کے لئے پھر ادا اک نشانِ استغنا سے یہ جملے کہو
 کیا ہو اگر ظالموں نے توڑ ڈالی قبر تک
 روشن اس کا نام دیا میں ہو گا حشر تک

یہ شعر
 علامہ اقبال



مطالعہ سے پہلے تصحیح فرمایا جائے
(حصہ نشر)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۱۹	سائی	پیمائی
۵	۱۴	کاروان حسرت	صاحب کاروان حسرت
۹	۱۶	زنبیل خیال	کاروان حسرت
۱۲	۸	جائدا میں	جائدا میں
۱۶	۱۲	ڈسٹر (حصہ نظم)	ڈسٹر
۲۵	۸	منقبت	منقبت
۲۶	۹	رغب	رغب
۲۸	۹	لوے	لوے
۲۹	۸	گفتگو	گفتگو
۳۹	۱۲	جو	جو
۴۰	۱۳	ہو	ہو
۴۶	۱	کے	کے

التَّوَسُّعُ الْهَيْتَبَا

اس کتاب میں علامہ کے ایک باغی جامہ علامہ فضل حق خیل آبادی نے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی اور اپنی عمر قید کالیے پانی کے حالات لکھے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کا کتنا حصہ رہا ہے اور مسلط و حاکم قوم (انگریز) نے ان پر کیا کیا ستم روا رکھے ہیں۔ ان کا ترجمہ مولانا حمید الشاہر خاں تشریفی نے نہایت سلیس اردو میں کیا ہے۔ ترجمہ کے ساتھ اصل عبارت بھی درج ہے شروع میں باغی جامہ کی مودعہ جہات بھی دی۔ ”باغی ہندوستان“ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کا تعارف کر لیا ہے اور اس باغی جامہ کے ایک مکتوب گرامی مورخہ ۱۳۴۷ھ کا عکسی بلاک اور ضبط شدہ محل سرس کے دروازے کے اندر دینی دبیرونی منظر کا فوٹو بھی دیا گیا ہے۔ صفحات (۵۰۰)۔ قیمت مجلد پانچ روپے (۱۳۷/۱۰۰)

کاروان خیال

مولانا ابوالکلام آزاد کے تازہ خطوط کا گرانقدر مجموعہ

ملک کو فلاح احمد نگر کی ایسری سے رہائی کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے دوسرے مجموعہ خطوط کی اشاعت کا شدید انتظار تھا۔ ان خطوط کا دوسرا صحیفہ کاظم ان خیال ہے جس میں اسلامی ہند کے دو صدی نشین بزرگوں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حبیب الرحمن صدیر جنگ بہادر کی چھ سالہ خط و کتابت درج ہے شروع میں دونوں بزرگوں کی زندگی کے نمایاں واقعات پر ایک مقدمہ قلمبند کیا گیا ہے کاروان خیال میں علم حکمت، ادب، تاریخ کے وہ خزانے موجود ہیں جن کی ہمیں مدت سے تلاش تھی قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ (۱۳۷/۱۰۰)

صلیہ کاپتہ

ادارہ علیہ: محمد علی روڈ علیگڑھ

